

الأربعاء 6 نوفمبر 2013 م 2 المحرم 1435 هـ العدد 1246 السنة الرابعة والعشرون
الثمان : خمسة جنيهات

الأهلى والمنتخب
حكاية فارق نفسى
أنور عبد ربه

الرياضى

مع العدد مجلة هدية
الأهلى فارس القارة السمراء

جائزة دى وإهانة الجبلية وتعادل جوهانسبرج

مصر فى انتظار الأهلى الجديد

الفلول .. أزمة فى الزمالك والكأس هى الحل !

أوهام البث الفضائى

الجنارة حارة والميت كووووورة

«أم محمد» تكشف

فضائح التحكيم المصرى

ميسى أم ريبيرى ..

لمن الكرة الذهبية ؟



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



الأهلى والمنتخب.. حكاية فارق نفسى!

غانا!! ولكن أقول إيه: إنها حقاً حكاية فارق نفسى فى المقام الأول ناهيك عن الإعداد الفنى والبدنى والذهنى المختلف بين ما يحدث فى الأهلى وما يحدث فى المنتخب.

- أجاد محمد يوسف أيضاً قراءة المنافس وفكره فاستعد له جيداً وبالطريقة المناسبة.. والأهم من ذلك أن يوسف كانت أنفعالاته هادئة فأحسن رؤية الملعب وكانت تغييراته ذكية، وحافظت على تماسك الفريق حتى النهاية لولا الهدف الغربى الذى جاء فى اللحظات الأخيرة من المباراة والذى يتحمل مسئوليته خط الدفاع بالتساوى مع شريف إكرامى.

- سيبقى أبوتريكة - مهما حاول البعض النيل منه - فأكهة النادى الأهلى ومصر.. سجل هدفاً رائعاً من ضربة حرة مباشرة عالمية، وأكد أنه موجود وحاضر بدنياً ونفسياً وذهنياً.

- الهدف الذى ألغى حكم المباراة بناءً على إشارة من حامل الراية كان هدفاً صحيحاً مائة بالمائة، إذ لم يكن أحمد عبدالظاهر متسللاً فى التمريرة الرائعة التى مررها له أبوتريكة، وهو هدف كان من الممكن أن يبعث الطمانينة الكاملة فى نفوس لاعبي الأهلى، بل كان كفيلاً بفتح شهيتهم أكثر لتسجيل المزيد من الأهداف.

- لعب سيد معوض واحدة من أفضل مبارياته وأجاد فى التغطية كما أجاد محمد نجيب وشريف عبدالفضيل.. وبقى وأقل جمعة صمام الأمان الأساسى فى دفاعات النادى الأهلى رغم أنه أكبر اللاعبين سناً.

- ما زلت أرى أن عبداللّه السعيد لم يقدم مع الأهلى كل ما عنده، فما زال فى جعبته الكثير والكثير.. ونحن فى الانتظار.

.. ومرة أخرى أؤكد أن الحذر مطلوب.. مطلوب.. مطلوب فى لقاء الإياب بالقاهرة حتى لا نندم حيث لا ينفع الندم.

○ الزمالك ووادى دجلة.. نهائى غير متوقع لكأس مصر.. كنا ننتظر مواجهة نارية بين الزمالك والإسماعيلى، وكلاهما صاحب شعبية، لكى تفرح جماهير أى منهما بالكأس فى ظل هذه الظروف التى تمر بها البلاد، وفى غياب الأهلى، ولكن الكرة ليس لها كبير.. فها هو الإسماعيلى يخرج بضربات الترجيح ليحرمننا من كرتة الجميلة فى النهائى، وليحل محله وادى دجلة.. وكل شئ وارد فى نهائيات الكؤوس.. فهل يحسمها الزمالك باسمه وشعبيته وخبرة لاعبيه أم يكمل وادى دجلة مفاجاته؟ بكرة نشوق!

○ المنطق الطبيعى للأمر يقول إن الأهلى قطع نصف الطريق نحو إحراز كأس البطولة الأفريقية المحببة إلى قلبه وقلوب لاعبيه بعد النتيجة الإيجابية بالتعادل ١ - ١ على ملعب قراضنة أورلاندو فى جنوب أفريقيا..

ولكن حذار من تقلبات الساحرة المستديرة وفصولها البايخة التى عانت منها الأندية والمنتخبات المصرية طوال سنوات.. وحذار أيضاً من فريق مثل أورلاندو بيراتس يملك القوة والسرعة والمهارة ويلعب فى أحيان كثيرة خارج أرضه أفضل كثيراً مما يلعب على ملعبه ووسط جماهيره، ولعلنا جميعاً لا ننسى ما سبق أن فعله فى دور المجموعات أمام الأهلى نفسه بملعب الجونة.. وعليه ينبغى ألا يركن اللاعبون إلى الاطمئنان لهذه النتيجة..

ولهذه الأسباب سعدت كثيراً بالتصريحات العاقلة لمحمد يوسف المدير الفنى للأهلى عقب انتهاء اللقاء وتأكيده على أن الشوط الأول فقط هو الذى انتهى بينما لا يزال هناك شوط آخر أهم فى القاهرة يوم ١٠ نوفمبر الحالى، وستكون له حساباته المختلفة عن الشوط الأول الذى جرى فى استاد جوهانسبرج سبورت..

○ وعن المباراة وما حدث فيها أسرد هذه النقاط: - أدى الأهلى مباراة تكتيكية وخططية على أعلى مستوى، وأجاد محمد يوسف وضع التشكيل المناسب للمباراة وأحسن توزيع اللاعبين.. ومن ذلك استفادته من أحمد فتحى فى وسط الملعب إلى جوار حسام عاشور والدفع بشريف عبدالفضيل كظهير أيمن، لدعم وتقوية الخطوط الدفاعية تحسباً للهجوم الضاغطة للفريق المضيف. - نجح اللاعبون أيضاً فى تنفيذ الضغط على لاعبي الفريق المنافس فى كل مكان فى الملعب، وهو ما أعطى ميزة كبيرة للأهلى وساعده على صنع عدد من الهجمات المرتدة السريعة ومنها جاءت الضربة الحرة التى سددها أبوتريكة بإتقان وسجل منها هدف الأهلى.

- كان جميع اللاعبين بلا استثناء على مستوى المسئولية والحدث، فالمباراة ليست أية مباراة وإنما هى نهائى أفريقيا، ولهذا كانوا جميعاً عند حسن الظن، ولولا الهدف عديم المعنى الذى جاء فى آخر ثانية من الوقت بدل الضائع، لقلت إن الأهلى يستحق على هذه المباراة «العلامة الكاملة».. ولا أريد أن «أقلب المواجع» وأقول: لو أن أداء منتخب مصر - وأكثر من نصف عدد لاعبيه من الأهلى - كان أمام منتخب غانا على مستوى أداء فريق الأهلى أمام أورلاندو، ما كنا قد تعرضنا للفضيحة التى تعرضنا لها فى

an.abdrabo@gmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى



13

هادى خشبة:
أدينا نصف
المهمة بنجاح
وأقل جمعة:
جاهزون للتتويج
فى القاهرة

فى قهنا تحانى دورى الأبطال الأفريقى
الأهلى يقترب.. وأورلاندو لم يفقد الأمل

8

28

مصر فى انتظار الأهلى الجديد



أصبح النادى الأهلى حالياً أشبه بلعبة عالمية شهيرة جداً اسمها بازل.. لعبة عبارة عن لوحة من كرتون لمنظر طبيعى أو أحد الوجوه وقد تم تقسيمها إلى قطع صغيرة جداً.. وعلى كل من يلعب هذه اللعبة أن يحاول ترتيب هذه القطع الصغيرة بشكل صحيح حتى تكتمل اللوحة فى النهاية.. فأتت لن تستطيع رؤية اللوحة أو التعرف عليها إلا إذا نجحت فى تجميع كل القطع لكن أى قطعة منها لن تفيدك فى شىء ولن تغنيك عن بقية القطع كلها:

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليب - مصر

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهماً - تونس ٤ دنانير - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

الأقصر يكرم
نور الشريف

51

52

الجنابة حارة والميت كوورة
البيع الحصري ممنوع.. والتليفزيون
يعرض المباريات ويحدد ثمن البشارة



24

في نهائي كأس مصر
الزمالك الأقرب.. ودجلة يبحث عن مفاجأة



46

في بطولة العالم للكراتيه
الفرعنة يدافعون عن اللقب

لعبات

6

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات



26

الفلول مشكلة المجلس الأبيض
رحيل عمر إلى فرنسا.. وحازم
وعبد الشافي يجددان بشروط النادي

34

وما زالت السقطات تتوالى
أم محمد تكشف فضائح التحكيم
المصري

36

رياضة عالمية



36

أولي لريبيري.. أم خامسة لميسي؟
الكرة الذهبية لمن؟

40

وسائل الإعلام الإيطالية مبهورة
بالفريق .. روما فوق الجميع

42

الانتقادات تسببت في نضجه
الطفل المعجزة يهز كامب نو

44

ينقصه لقب ثمين
إبراهيم هدف كبير ولسان سليل

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

بركات وتريكة يتنافسان على تدريب المنتخب

عقب إعلانه الاعتزال، طالب عدد من جماهير الأهلي، سواء على مواقع التواصل الاجتماعي، أو منتديات المواقع الرياضية المسؤولين عن الرياضة في مصر بالاستعانة بمحمد أبو تريكة نجم الأهلي مديراً فنياً لمنتخب مصر عقب مباراة غانا المقلبة.

الأسباب التي ساقها محبو أبو تريكة كثيرة من بينها أنه يحظى بحب واحترام الجميع سواء مسئولين أو لاعبين، علاوة على الخبرات الكثيرة التي اكتسبها بعد مشواره الطويل في الملاعب، وتلقاه اللاف مع الأهلي والمنتخب، وشعبته الجارفة التي تجعله محط أنظار الجميع في كل أنحاء العالم.

علاوة على أن التجارب العديدة المشابهة لتولي النجوم مسئولية المنتخب أو الأندية أثبتت نجاحها مثل كلينسمان في ألمانيا وفان باستن ورود خوليت مع هولندا وجوارديولا مع برشلونة، وغيرهم.

الغريب أن هذا الطرح وجد معارضة كبيرة من محبي تريكة أنفسهم منها أنه أعلن أكثر من مرة أنه سيتجه للإدارة، علاوة على أنه يلزمه الحصول على دراسات.

الطريف أن هؤلاء رشحوا محمد بركات لهذه المهمة مستندين إلى أن البرتغالي مانويل جوزيه كان قد أكد قدرة بركات على القيام بهذه المهمة، وأفضليته على تريكة في هذا الأمر.

فتحى يثير غضب الأهلي

قرر أحمد فتحى الظهير الأيمن للأهلى الرحيل في يناير المقبل، والبحث عن عقد خارج مصر، بعد أن خاطبه ودبا عدد من الأندية السعودية للانتقال إليها في فترة الانتقالات الشتوية سواء على سبيل الإعارة أو البيع، خاصة أن عقده ينتهي في يونيو المقبل، ولم يتحدث معه أحد في الأهلي عن التجديد انتظارا لالانتهاء من بطولة دوري أبطال أفريقيا.

فتحى بدا يفكر جدداً في الرحيل بعدما نعى إلى علمه أن لجنة الكرة تنوى تخفيض عقده إلى مليوني جنيه سنوياً، وهو ما رفضه فتحى الملقب بالجوكر.

في المقابل أبدت لجنة الكرة غضبها من رغبة فتحى خاصة أن رحيله يعنى أزمة فنية كبيرة للفريق بعد أن تم الاستغناء عن أحمد صديق في بداية الموسم وعدم وجود ظهير أيمن احتياطي، خاصة أن شريف عبدالفضيل ورامى ربيعة هما الوحيدان المؤهلان لاحتلال هذا المركز برغم أنهم غير أساسيين فيه.

دجلة يطلب حكماً أجنبياً للكأس

● كتب . خالد عبد المنعم:

قرر مجلس إدارة وادى دجلة برئاسة ماجد سامى التقدم بطلب رسمى لاتحاد الكرة لاستقدام حكام أجنبى لمباراته أمام الزمالك فى نهائى الكأس نظراً لحساسية المباراة وعدم احتمالها أية أخطاء.

وأرسل المجلس خطاباً إلى اتحاد الكرة بعد أن علم أن لجنة الحكام ربما تسند اللقاء لأحد الحكام الدوليين الجدد بعد غياب محمود عاشور لوجوده فى معسكر النخبة ورفض الزمالك جهاد جريشة لذلك قرر مجلس إدارة نادى وادى دجلة التقدم بطلب الحكام الأجنبى حتى لو تطلب الأمر تحمل تكاليف حضورهم ومصاريفهم.. كان دجلة بقيادة هانى رمزى قد صعد للنهائى بعد التغلب على الإسماعيلى بركات الترجيح.



رسميا.. الزمالك يعلن الحرب على الأهلي



القيصر.. احتفال خاص

حسنى عبدربه نجم مصر والإسماعيلي يحتفل بعيد ميلاده الـ ٢٩ وسط حفاوة كبيرة من أبناء الدراويش الحاليين والقدامى، حيث كانت تعليقاتهم تحمل الكثير من الامتنان لهذا اللاعب الذى رفض الرحيل عن النادي للأندية الكبرى في مصر ومازال يعطى الكثير له.



الحضرى والشناوى.. معًا

أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى بدأ يظهر بكثافة من خلال صفحته، حيث ينشر العديد من الأخبار والصور الحديثة عنه، علاوة على حرصه على أن يجعل صورته مع عصام الحضرى هى الغلاف الأساسى.



حليم..

إجماع على الاحترام

محمد حليم قائد حرس الحدود يحظى بشعبية جارفة، من خلال التعليقات الكثيرة، حيث يحرص بعض معجبيه على كتابة «بوستات» كثيرة عنه، وكانت أهم ملحوظات معجبيه أنه قليل الكلام على مواقع التواصل الاجتماعى برغم حرصه على الظهور من خلال صفحته.



بعض مسئولى الأهلى الصغار الذين لا يهمهم الحفاظ على علاقة الناديين معا، وأنه سيسعى لوضع هؤلاء فى حجمهم الطبيعى بعد أن يخطف عددا من نجوم الأهلى قريبا والذين تنتهى عقودهم أمثال أحمد فتحى وحسام عاشور وشريف إكرامى وأحمد عادل عبد المنعم. كان الزمالك قد نجح فى التجديد للاعبيه حازم إمام ومحمد عبدالشافى بعد سلسلة من المفاوضات والشائعات حول اقترابهما من الرحيل، وتحديدًا حازم إمام الذى تردد أنه وقع للأهلى بالفعل.

رسميا.. أعلن نادى الزمالك الحرب على الأهلى فى الصفقات خلال الأيام القليلة المقبلة، مؤكدا أنه سيتفاوض رسميا مع عدد من نجوم الأهلى ممن ستتبقى عقودهم. وتأتى هذه الخطوة بعد أن دخل الأهلى فى التفاوض مع عدد من لاعبي الزمالك أمثال حازم إمام وخطف من قبل صبرى رحيل الذى انتقل رسميا للقلعة الحمراء. أيمن يونس عضو مجلس الإدارة هو صاحب التهديد، حيث قال بالحرف الواحد إنه يشعر بالاشمئزاز من



ناشئات وناشئو مصر أبطال العرب للجولف

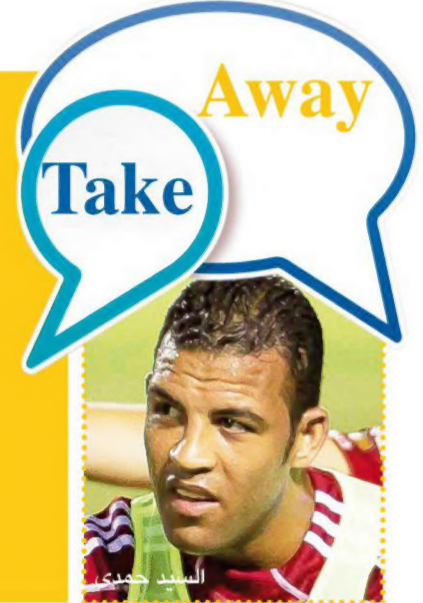
الاتحاد المصرى للجولف بأن شريف أبو الخير مدرب الفريق نجح فى إعداد هؤلاء الشباب بطريقة متميزة جعلتهم فى مقدمة الدول العربية رغم صغر أعمارهم حيث خاض البطولة لاعبات عمرهن ١٥ عاما وشاركن تحت ١٨ عاما ونجحن فى الفوز باللقب العربى وهن كنزى حافظ ونظلى اسكاريوس وشقيقتها ثريا ومثل الشباب حسن سعيد وأحمد مصيلحى ويوسف العنتبلى وفارس محمد وشريف رزق وعادت البعثة لمصر بـ ٦ ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية.

● كتب . عبد القادر إبراهيم:

حقق شباب مصر تحت ١٨ سنة البطولة العربية الأولى للجولف التى استضافتها تونس لأول مرة بمشاركة عدة دول عربية فى مقدمتها مصر والجزائر والمغرب وتونس وحصل لاعب مصر حسن سعيد على لقب أحسن لاعب بالبطولة.

وصرح رئيس البعثة إبراهيم راتب نائب رئيس

- السيد حمذى مهاجم الأهلى تلقى عرضا عن طريق إحدى الشركات للانتقال للدورى التونسى، ومن المنتظر أن يتم البت فى العرض خلال ساعات.
- مدريو الإسماعيلي من أبناء النادي أبدوا اندهاشهم من تلميحات العميد محمد أبو السعود رئيس النادي بأنه سيتعاقد مع مدرب أجنبى فى حال رحيل شوقى غريب لتدريب المنتخب الأول خلفا للأمريكى بوب برادلى، مؤكدين أن أبناء النادي أصبحوا كثيرين فى أندية الدورى وعليه أن يعطى الفرصة لهم، أو يستعين بغيرهم.
- موسى إيدن مهاجم القطن الكامبىونى البوركينى الجنسية المرشح للانضمام للأهلى سيحضر إلى النادي خلال ساعات، بعد أن أتم محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى السابق الاتفاق مع وكيله ومن المقرر أن يستغنى الأهلى عن دومينيك داسيلفا ليحل محله المهاجم البوركينى.



دوري أبطال أفريقيا



لم يتخيل أحد من بعثة النادي الأهلي أن تخرج مباراة الذهاب في الدور النهائي لدوري الأبطال الأفريقي لكرة القدم أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا على ملعبه في جوهانسبرج بهذا السيناريو. الأهلي تقدم بهدف لأبوتريكة بعد ١٤ دقيقة وتعادل أورلاندو بهدف لم يدخل شباك إكرامي بل دخل في قلب الأهلي، توقيت الهدف هو سر حزن الجهاز الفني للأهلي واللاعبين، لم يكن متبقيا سوى ثلاثين ثانية أي نصف دقيقة، وينتقم الأهلي من أورلاندو الذي لم يرحمه في مباراة الفريقين في دوري المجموعات بالجونة وهزمه ٣ - صفر مستغلا درجة الحرارة العالية (فوق الأربعين درجة) والصيام واللعب في نهار رمضان.

رسالة جوهانسبرج:
عبد المنعم الأسطى



في ذهاب نهائي أبطال
أفريقيا في جوهانسبرج

الأهلي لم يفرح بالتعادل..
وأورلاندو مكتوب له يعيش

دورى أبطال أفريقيا

الحسم فى بيت ذئاب الجبل الأخضر
الأحد المقبل

عتاب وائل جمعة مع وليد سليمان
يكشف حجم الخوف من اللقاء



إكرامى من جديد ويتصدى لواحدة منها ببراعة فائقة، فى ظل هجمتين للأهلى عن طريق شريف عبدالفضيل وأحمد فتحي وأبوتريكة تنتهى عند وليد سليمان. ويبدو أن روجر دى سا المدير الفنى لأورلاندو توترت أعصابه جدا، فخلع الجاكت ليتخلى عن أناقته التى ظهر بها مع بداية المباراة، ويبدو أنه كان واثقا من تحقيق فوز كبير على الأهلى، لأنه لم يرتد من قبل فى المباريات السابقة الرزى الرسمي بالكرافت، ولم يقف محمد يوسف مكتوف اليدين فأخرج أحمد عبدالظاهر ولعب مكانه دومينيك لأجل استغلال سرعته فى المساحات الكبيرة خلف دفاع أورلاندو، ويحصل سيد معوض على إنذار بدون داع، وفرصة خطيرة من صناعة تريكة لم يستغلها دومينيك، ومع اقتراب المباراة، ومع تسرب الحلم لأورلاندو وريدا رويدا، بدأت الجماهير تنقلب على لاعبيها وعلى الجهاز الفنى وخاصة عند تغييراته، وكاد أبوتريكة يكرر هدفه من ضربة حرة جديدة من صنع دومينيك الذى اكتفى بالحصول عليها بدلا من التوغل والتسجيل، ويلعب رامى ربيعة بدلا من أبوتريكة، الفكر الفنى يقول هنا زيادة الضغط على لاعبي أورلاندو من خلال مدافع جديد يملك من اللياقة الكثير، ثم لعب أحمد شديد بدلا من عبدالله السعيد لخلق المساحة أمام سيد معوض الذى تحمل الكثير فى المباراة، وقبل أن يطلق الحكم جمال جيمودى صافرة النهاية، يسجل ماتالابا الهدف الذى يجوز أن يكون له دور بعد ذلك فى مستقبل مباراة العودة بالقاهرة، فقد نشل أورلاندو من أحزانه التى دببت فى المدرجات، ليتحول كل شيء بقدرة قادر إلى فرحة كبيرة فى المدرجات، الكل يرقص ويغنى فرحا بهدف الأمل، وحتى الحارس سينزو، طاف نصف ملعبه طائرا فى الهواء فرحا بالهدف، ويحسب للاعبى أورلاندو وجماهير جنوب أفريقيا حسن معاملة البعثة المصرية والجالية هناك، فلا عصبية ولا توتر، الكل فرح فى نفس الوقت الذى يرحبون فيه بالضيف، فلم تشعر بالغبرة، وعلى الفور وبعد نهاية المباراة يتحول الملعب والمدرجات لاحتفالات هنا ليست بالهدف، ولكن بنهاية مهمة على ملعبهم استمتعوا بها، فلا يوجد تعصب فى جنوب أفريقيا، هكذا سمعنا وشاهدنا أمامنا فى رحلة استغرقت أسبوعا.

خلفهم شريف إكرامى. بدأت المباراة بالفكر الذى راه محمد يوسف مناسباً للأهلى وهو غلق الأجناب والتركيز على العمق والكرات الطويلة، والاعتماد على المرتدات من خلال أبوتريكة ووليد سليمان وعبدالله السعيد، على أن يلعب أحمد عبدالظاهر كمحطة وقوف حتى يجد المعاونة من القادمين من الخلف كما ذكرنا، واختيار أولى لشريف إكرامى أثبت ثباته وهذوعه، فاطمان الدفاع أمامه والجهاز الفنى على دكة البدلاء، فلا تزال مباراة مصر وغانا فى الأذهان والهدف المبكر لغانا والذى قلب بعدها الموازين تماما، ويرد أحمد فتحي لكن علت كرتة العارضة بكثير، ووضع على أرض الملعب مدى درجة الخوف من لاعبي أورلاندو فلم يغامروا بكثرة هجومية، وبقي له عدد من المدافعين، خشية هدف مبكر للأهلى يربك الحسابات، وهو ما حدث قبل أن تنتهى الدقيقة الخامسة عشرة من خلال ضربة حرة مباشرة أعاد بها أبوتريكة للأذهان أهدافه من الضربات الثابتة، وخطأ من سيد معوض سيترها المولى معه، ويتحدث أبوتريكة مع الحكم الجزائري جمال جيمودي، لأنه رأى اختسابه لخطأ وهمى ضد وليد سليمان مفسدا هجمة خطيرة للأهلى، ويتدخل شريف إكرامى وشريف عبدالفضيل فى إفساد أكثر من هجمة لم تصل للخطورة الحقيقية، وكاد وليد سليمان يفعلها كما فعلها أمام الترجي فى نهائى بطولة العام الماضى عندما تخلص من آخر المدافعين وسجل، هذه المرة كان قد قطع مشوارا طويلا ففسد ليس بالقوة المطلوبة فلم تشكل الخطورة المطلوبة، وفى هجمة عنترية للمدافع الجنوب أفريقي بيتروس يسدد فوق العارضة، ومع الهجوم المكثف لأورلاندو، يضطر أبوتريكة بل كل اللاعبين باستثناء عبدالله السعيد للعودة لمساعدة المدافعين، وخاصة فى الضربات الثابتة وينجح تريكة وحده فى إبعاد كرتين، ويتعملق إكرامى قبل باسيلا الطويل والخطير، وكاد الأهلى يسجل من مرتدة انفردها أحمد عبدالظاهر ويتصدى لها الحارس سينزو. وفى الشوط الثانى ارتاح الأهلى نفسيا، وظهر لاعبه أكثر ثباتا مع بداية الشوط، وظهر ذلك جليا فى كثرة التمريرات السلمية بعكس الشوط الأول، ويعتمد أورلاندو على سيجوليا فى التسديد الهيب، وفى إحداها يتعملق

دورى أبطال أفريقيا

روجر دى ساء

نستحق الفوز والمباراة فى مصر صعبة

الوحيد الذى بدت عليه علامات الحزن والدهشة عقب نهاية المباراة بالتعادل كان المدير الفنى لأورلاندو روجر دى ساء، قال والحزن فى عينيه، حزنتم لعدم تحقيق الفوز، كنا نستحقه، أدينا مباراة كبيرة ولم نكن موفقين أمام مرمى الأهلي، لكن عموما مارلنا فى الملعب، ولا يزال الطموح لدينا كبيرا، معترفا فى نفس الوقت بأن مباراة العودة بالقاهرة ستكون صعبة جدا، وأنه يخشى من قلة خبرة لاعبيه فى هذه المناسبات لأنها المرة الأولى لهم جميعا، بعكس الأهلي كثير الخبرات، لكننا سنحاول وبكل قوة أن نعود باللقب فنحن نستحقه بما قدمنا من مستوى طوال مشوار البطولة ويعد أن أطلعنا بفرق كبيرة مثل الزمالك ومازيمبي والترجي وليوبار، سنأتى إلى القاهرة ولن نخاف.



اختبار المنشطات لسليمان وإكرامى

خضع لاعبا الأهلي شريف إكرامى ووليد سليمان لإجراء اختبار المنشطات المعمول به فى لوائح الاتحاد الأفريقى بعد كل مباراة، وخاصة فى الدور النهائى، وظل اللاعبين فى الاستاد بعد زهاب زملانتهما إلى مقر الإقامة، مع توفير سيارة هادى خشية مدير قطاع الكرة ومحمد مرجان نائب مدير النادى المرافق للبعثة.

تعديل فى قائمة الوجبات

حرص الدكتور إيهاب على طبيب الأهلي على متابعة تجهيز طعام البعثة بنفسه من خلال جلسات خاصة مع الشيف الإنجليزى بوب براون المكلف بالإشراف على طعام البعثة، وفى كل يوم كان هناك تعديل فى الوجبات، حتى يوم المباراة حيث طلب إيهاب على المزيد من الأطعمة التشوية للاعبين مثل المكرونة والبطاطس، مع المزيد من العصائر والفاكهة، من أجل زيادة المخزون الاستراتيجى من السكريات لاستخدامها فى بذل الجهد الكبير طوال ٩٠ دقيقة.

١٢ - الأهرام الرياضى - ٦ نوفمبر ٢٠١٢





محمد يوسف:

فرضنا أسلوبنا على المنافس.. والحكم حررنا من هدف

برغم الحزن الذي كان يكسو وجهه عقب نهاية اللقاء، قال محمد يوسف المدير الفني للأهلي إنه ليس حزينا على التعادل في المباراة ١/١، لأنه فرض أسلوبه على الفريق المنافس على ملعبه وبين جمهوره وهو فريق كبير ومحترم جدا.

وأضاف محمد يوسف أنه درس أورلاندو جيدا وأغلق مفاتيح اللعب تماما، لكن ما حدث في نهاية المباراة ونجاح المنافس في تسجيل هدف التعادل لا يعني سوى أن هذه هي كرة القدم.

وقال المدير الفني للأهلي إن الحكم الجزائري جمال حيمودي حرم الأهلي من هدف شرعي، كان يمكن أن يساعد في تحقيق فوز مهم قبل مباراة العودة، معترفا في نفس الوقت بأن ظروف المباراة المقبلة بالقاهرة تختلف عن مباراة الفريقين في دور المجموعتين بالجونة، وكل شيء سيكون في مصلحة الأهلي هذه المرة للمعب والجمهور واللعب ليلا بعيدا عن الصيام.

وأضاف محمد يوسف أن المباراة المقبلة ستكون صعبة جدا على الفريقين، وهو يراهن على خبرات لاعبيه الطويلة في مثل هذه المناسبات الكبيرة.

جولة حرة للاعبين الأهلي في جوهانسبرج

بعد أداء أول مران للأهلي في اليوم التالي لمباراته أمام أورلاندو، سمح الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف للاعبين بجولة حرة في جوهانسبرج بعد أسبوع كامل من القيد داخل الفندق للمران والنوم والمحاضرات فقط، وكل مجموعة من اللاعبين قاموا بجولة بمعرفتهم، فخرج سيد معوض وأحمد فتحي ووليد سليمان وشريف إكرامي وعبدالله السعيد كمجموعة، والجهاز الفني بمفرده في مول قريب من الفندق، وبقية اللاعبين كمجموعة، بينما لم يخرج أبوتريكة كالعادة من غرفته.

عملية جراحية بالمنظار لأحمد خيرى

تقرر أن يجري أحمد خيرى لاعب الأهلي عملية جراحية لإزالة جزء من الغضروف، بعد تكرار شكوى اللاعب منها في الفترة الأخيرة، خيرى سيجرى الجراحة في ألمانيا حيث يوجد هناك حاليا، وقد تم توقيع الكشف عليه من خلال كونسولتو طبي، ويتابعه من جوهانسبرج الدكتور إيهاب على طبيب الأهلي.



فى بلاد مانديلا تريكة معشوق الجماهير

يختلف يوما واحدا، الإفطار ثم العودة لغرف الإقامة، وهكذا الحال فى وجبتى الغذاء والعشاء، وخلالهما يكون الذهاب إلى المراتن والعودة لمقر الإقامة، حالة من الجدية والتركيز فى كل التصرفات، الإعلاميون المرافقون للبعثة من غير إعلام النادى تم منعه من دخول الفندق أساسا.

بعيدا عن جدية الأهلى وجدنا كيف يحترم شعب الزعيم نيسلون مانديلا النادى الأهلى، من استقبال فى المطار إلى ترحاب فى الفندق والشارع والمران، وكيف يحترمون لاعبا بحجم شعبية أبوتريكة، لدرجة ونحن فى الشارع وعندما يعرفون أننا من مصر وأننا ضمن بعثة النادى الأهلى يكون السؤال الوحيد عن أبوتريكة، فهو معشوق الجماهير فى القارة السمراء، كما أن أبناء الجاليات العربية سؤالهم الوحيد عن أبوتريكة مع الدعاء للأهلى بالتوفيق، والشئ المهم هنا أنه لا يتحدث فى السياسة وخاصة مع البعثة المصرية عما يدور من أحداث ساخنة، وحتى على مستوى اللاعبين لا أحد يتكلم فى السياسة، الكل فى حالة تركيز، ليس من أجل مباراة جوهانسبرج، لكن من أجل مباراة العودة يوم الأحد المقبل على ملعب المقاولون بالجبل الأخضر، بدليل أن هشام سعيد رئيس البعثة ومعه هادى خشبة مدير قطاع الكرة والمرافق للبعثة كانا يتابعان موقف تحديد ملعب مباراة العودة، الكل فى حالة اعتراض عليه لاعبين وجهازا فنيا ومسؤولين، ولكنه فى كل الأحوال سيكون أفضل من ملعب الجودة البعيد والسيئ، على الأقل هو فى القاهرة ولا يحتاج الأهلى إلى سفر جديد إلى الجودة وخاصة أن البعثة وصلت إلى القاهرة صباح الاثنين وستلعب لقاء العودة يوم الأحد المقبل بما يعنى ضرورة استثمار الوقت جيدا.

فى مطار القاهرة ومنذ بداية رحلة النادى الأهلى إلى جنوب أفريقيا لمواجهة أورلاندو فى ذهاب الدور النهائى لدورى الأبطال الأفريقى، والكل عازم على الحفاظ على اللقب الأفريقى والحصول عليه للمرة الثامنة فى تاريخه، فى مطار القاهرة وجدت الجدية على وجوه الجميع، هشام سعيد رئيس البعثة يصل قبل الجميع، اللاعبون يتسابقون إلى المطار مبكرا أولهم عبدالله السعيد ودومينيك، فتتح صالة كبار الزوار للجميع، ومن أجل لقاء تاريخى جمع طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة، تحدث فيها مع اللاعبين بإحساس المسئول كوزير عن الرياضة وكلاعب سابق وواحد من أبناء الأهلى.

البداية كانت من الدولة التى أعلنت وقوفها ومساندتها من خلال وزير الرياضة وفى حضور عبدالعزيز فاضل وزير الطيران، وبالحفا من بداية مباشرة، صعد بعدها اللاعبون إلى الطائرة التى كانت تنتظرهم بعد تأخير طويل بسبب الاجتماع مع الوزير.

المهم استسلم اللاعبون والجهاز الفنى للنوم مبكرا، الرحلة طويلة، والوقت ليلا بما يعنى موعد النوم، أول النائمى أحمد عبدالظاهر وآخرهم حسام عاشور.

وعند الوصول إلى مطار جوهانسبرج عرفنا كيف يحترم هذا الشعب نجوم الأهلى، فى دقائق انتهت تأشيرات الخروج، وفى دقائق استقلت البعثة السيارات المخصصة لهم، لنجد أنفسنا فى الفندق وهو فى مكان بعيد عن مركز العمران فى المدينة، اختاره سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الذى سبق البعثة بيوم واحد لترتيبات الإقامة، هو يرغب كائى مدير كرة فى إبعاد اللاعبين عن أى مؤثرات خارجية، وفى كل أيام الرحلة خضعت بعثة الأهلى لبرنامج واحد لم



دورى أبطال أفريقيا

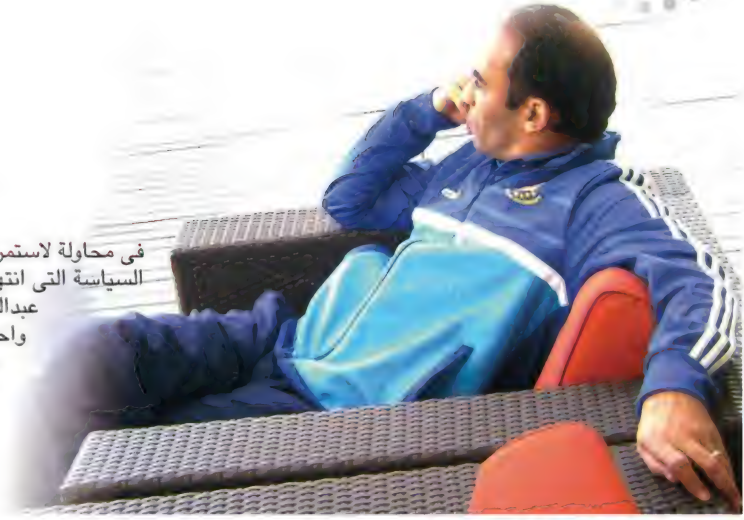
رسالة جوهانسبرج:

جودة أبو النور



أزمة بسبب الاجتماع الفني

فى محاولة لاستمرار فرض السرية على تدريبات الأهلي فى جوهانسبرج وهى السياسة التى انتهجها الجهاز الفني منذ وصوله إلى جنوب أفريقيا رفض سيد عبد الحفيظ مدير الكرة حضور الاجتماع الفني الذى سبق المباراة بيوم واحد وطلب عبد الحفيظ من مسئولى أورلاندو تعديل مواعده لأنه تزامن مع موعد التدريب الأخير للفريق. وبرر عبد الحفيظ أنه كان يخشى أن يتابع مسئولو أورلاندو التدريبات الخاصة بالأهلى لأن الاجتماع الفني كان يعقد فى قاعات ملعب المباراة، ولهذا طلب تقديم الموعد حتى ينصرف مسئولو أورلاندو فور انتهاء الاجتماع ولكن مسئولى أورلاندو تمسكوا بموعد ومكان الاجتماع وهو ما تسبب فى حدوث أزمة بين الناديين.



عبد الحفيظ كان يخشى متابعة أورلاندو للتدريبات

أبوتريكة يلعب من أجل مرضى السرطان فى نيجيريا

رحب محمد أبوتريكة بالمشاركة فى مباراة خيرية تقام فى الأول من شهر ديسمبر المقبل وكان النادى الأهلى قد تلقى دعوة من الاتحاد النيجيرى لكرة القدم موجهة إلى محمد أبوتريكة من أجل المشاركة فى المباراة الخيرية كما تضمنت الدعوة تكريم أبوتريكة من جانب الرئيس النيجيرى. ومن جانبه رحب اللاعب بالدعوة وقال إنه سعيد بأن يشارك فى هذا الحدث الخيرى مشيراً إلى أن إدارة الأهلى أجلت البت فى الدعوة إلى ما بعد انتهاء دورى أبطال أفريقيا نظراً لأن النهائى سيقام يوم العاشر من نوفمبر الجارى. ومن جانبها وجهت إدارة الأهلى الشكر إلى الاتحاد النيجيرى لكرة القدم وتمنت له التوفيق.



القديس يشارك فى مباراة ودية بنيجيريا

الأهلى بسبب تفوقه رغم الظروف السياسية التى كانت تمر بها مصر وتسببت فى توقف النشاط ورغم ذلك استطاع أن يتفوق على الترجى التونسى فى مقر داره ويفوز بدورى أبطال أفريقيا للمرة السابعة. وكان هذا الخبر قد أثلج صدور اللاعبين وأدخل الفرحة فى المعسكر قبل مواجهة أورلاندو.

كان الأهلى على موعد مع الأخبار السارة فى معسكره استعداداً لفريق أورلاندو وتوج النادى بجائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضى كأفضل فريق عربى بسبب حصوله على دورى أبطال أفريقيا ٢٠١٢ والتأهل إلى كأس العالم للأندية فى اليابان للمرة الرابعة. وقد راعت اللجنة التى منحت الجوائز اختيار

جائزة محمد بن راشد أهلاوية

أبوزيد الحاضر الغائب



♥ أبوزيد حرص على مساندة الأهلي قبل السفر

إلى أن الدولة تساند الأهلي في هذه المهمة وقد تعود النادي على هذا الأمر. ولم يكتف أبوزيد بتوديع البعثة ولكنه كان يتصل بالبعثة بشكل يومي لمتابعة أخبارها وإلاطمئنان عليها كما حرص أيضا على الاتصال بسفير مصر في جنوب أفريقيا وحثه على دعم البعثة. ومن جانبه قال الفريق عبدالعزيز فاضل وزير الطيران والذي رافق وزير الرياضة في وداع لاعبي الأهلي إن الأهلي ناد كبير وقادر على تحقيق أحلام الجماهير وتصدير الفرحة لها خاصة بعد نكبة المنتخب مشيرًا إلى أنه يجب أن يتحلى اللاعبون بالثقة ولكن بلا غرور.

كان وزير الرياضة طاهر أبوزيد الحاضر الغائب في رحلة الأهلي إلى جنوب أفريقيا فقد فاجأ البعثة قبل أن تطير إلى جوهانسبرج واجتمع باللاعبين في المطار وحث وزير الرياضة اللاعبين والجهاز الفني على بذل أقصى جهد في اللقاء وعدم التأثر بما خلفته مباراة المنتخب مع غانا والهزيمة الكبيرة. وأضاف للاعبين أنكم في مفترق طرق ويجب عليكم أن تأخذوا الاتجاه الصحيح وتحققوا نتيجة مطمئنة تساعد الأهلي في الاحتفاظ باللقب. وأكد الوزير أن لاعبي الأهلي دائما ما يظهرون معدنهم الأصيل في الاختبارات الصعبة مشيرًا

أورلاندو يكر حضوره إلى القاهرة

في جوهانسبرج من خلال اختيار ملاعب جيدة لتدريب الفريق ومنح الأهلي ٣٠٠ تذكرة للجماهير بالإضافة إلى ١٥ تذكرة في المقصورة وهو ما جعل المعاملة جاءت أحسن منها من الأهلي.

نصر وسيقيم في فندق خمس نجوم. وكانت إدارة الأهلي متمثلة في المهندس هشام سعيد رئيس البعثة قد قدمت الشكر إلى نادي أورلاندو على حسن المعاملة التي قدمها للفريق

من المتوقع أن يصل فريق أورلاندو إلى القاهرة قبل مباراة العودة مبكرًا وفضل الفريق الحضور لترتيب أوراقه. وسيتدرب الفريق على ملاعب الأهلي في مدينة

شريف إكرامى حزين لضیاع هاتفه

أبدى شريف إكرامى حزنه الشديد لسرقة تليفونه أثناء رحلة السفر إلى جنوب أفريقيا حيث كان يقوم بشحنه في الطائرة ثم استيقظ ولم يجده، وحاول كثيرًا أن يستعيده فور الوصول إلى مطار جوهانسبرج ولكن المحاولات التي قام بها نائب السفير محمد السيد باءت بالفشل.. وقال شريف إنه لم يتوقع أن يفقد تليفونه بهذه الطريقة مما دفع لاعبي الأهلي إلى مواساته خاصة أنه أكد أن كل الأرقام التي كان يحتفظ بها فقدت مع سرقة التليفون.



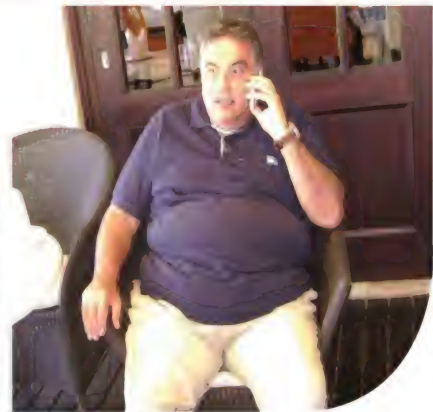
♥ شريف إكرامى

هشام سعيد:

أداء رائع.. والتركيز مطلوب

الأهلى يستحقون الإشادة وجهازهم الفني على ما قدموه، ونبه السعيد على لاعبي الفريق ألا يتراخوا في مباراة العودة بالقاهرة، مؤكداً أن فريق أورلاندو ليس أمامه ما يخسره وأنه سيتقدم للأمام للتسجيل في مرمى الأهلي وحذر سعيد لاعبي الأهلي من سرعات المنافس وطالبتهم بالتركيز الكبير حتى يتحقق ما يريدونه وهو الفوز بالمباراة والحفاظ على اللقب الأفريقي والتأهل لمونديال الأندية بالمغرب.

هشام سعيد عضو مجلس الإدارة ورئيس بعثة النادي الأهلي في جوهانسبرج أكد أن اللاعبين يستحقون الإشادة على ما قدموه في جوهانسبرج من أداء رجولى وقوى وتحملهم الضغوط التي عانوا منها ليس فقط في المباراة ولكن على مدار مشوار الفريق في البطولة بشكل عام وأشار إلى أن التوفيق لم يحالفهم عندما حرمهم من فوز مستحق في الثواني الأخيرة، وأشار إلى أنه رغم التعادل في اللحظات الأخيرة فإن لاعبي



♥ هشام سعيد

دورى أبطال أفريقيا

السفارة تحتفى بالبعثة الإعلامية

وتذليل كل الصعوبات فضلاً عن تنظيم جولة ترفيهية للبعثة وهو ما أسعد البعثة.. حيث لم تلعب الكثير من السفارات المصرية فى الخارج هذا الدور النشط مع البعثات الإعلامية كما هو الحال هذه المرة من جانب السفارة المصرية فى بريتوريا.

لتسهيل مهمة البعثة الإعلامية والتنقل من الفندق إلى ملاعب التدريب والمباريات بالإضافة إلى استخراج نحو ٣٥ تصريحاً إعلامياً للبعثة الإعلامية المصرية ووضعت كل التسهيلات لبعثة النادي الأهلي قبل مجيئها إلى جوهانسبرج فضلاً عن ملازمتها للفريق فى كل تحركاته

حرص السفير شريف نجيب سفير مصر فى جنوب أفريقيا على الاتصال بالبعثة الإعلامية والترحيب بهم كما كلف المستشارية الإعلامية أمينة حاتم بمرافقة البعثة وتسهيل مهمتها ومعها الملحق الإدارى سمير نجيب. وكانت السفارة قد وفرت أيضاً سيارتين

لاعبو الأهلي يصلون الجمعة فى الفندق

أدى لاعبو الأهلي صلاة الجمعة فى صالة مطعم فندق الإقامة وفضل الفريق أداء الصلاة داخل الفندق. خاصة أنه لا توجد مساجد قريبة من الفندق وألقى خطبة الجمعة الدكتور أيمن الشربيني أخصائى العلاج الطبيعي بالفريق.. يذكر أن أبوتركة وأحمد عبدالظاهر ووائل جمعة يحرصون على صلاة الفجر يومياً ومعهم طارق سليمان مدرب حراس المرمى والدكتور إيهاب على والدكتور أيمن الشربيني.



٧ لاعبو الأهلي خلال الاستماع لخطبة الجمعة

صحف جنوب أفريقيا تبرز العقدة الأهلاوية

حشت معظم الصحف فى جنوب أفريقيا قبل المباراة ومن بينها «ذا صن» و«ستار» على ضرورة تحقيق الفوز على الأهلي المصرى وإنهاء العقدة الأهلاوية فى بلاد البافانا بافانا حيث لم يسبق لأى فريق من جنوب أفريقيا قبل المباراة أن أفضى الأهلي من البطولة كما حقق الأهلي بطولتين على حساب الكرة الجنوب أفريقية بعدما توج بدورى أبطال أفريقيا ٢٠٠١ على حساب صن داوتز ثم فاز بالسوبر الأفرى على حساب كايزر تشيفز ٢٠٠٢.



فاكهة فى كل الوجبات

معه إلى جنوب أفريقيا ثم عدل عن القرار بعد أن أكد الدكتور إيهاب على أن الشيف الإنجليزى الذى يعد وجبات الأهلي متميز.

الفاكهة فى وجبة واحدة ومقصورة على التفاح فقط. يذكر أن الأهلي كان ينوى اصطحاب شيف خاص

طلب لاعبو الأهلي من الدكتور إيهاب على طبيب الفريق أن تشمل الوجبات الثلاث موز وتفاح وأناس باستمرار حيث كان مطعم الفندق يقدم

أحذية جديدة للسعيد وفتحى وسليمان ومعوض

قام الرباعى سيد معوض وأحمد فتحى ووليد سليمان وعبدالله السعيد بشراء أحذية جديدة لخوض مباراة الأهلي وأورلاندو ويرر اللاعبون شراء الأحذية الجديدة بسبب الأرض المبتلة التى ستقام عليها المباراة خاصة أن الأمطار لا تتوقف عن الهطول فى جوهانسبرج.



٧ أحذية مطر جديدة لرباعى الأهلي

حسام عاشور لاينسام

فترات الراحة باللعب عليها ومتابعة الأخبار من الإنترنت، وكان أحمد فتحي ظاهرة الفريق حيث حرص على استغلال رحلة الفريق إلى جنوب أفريقيا التي استغرقت ٨ ساعات في النوم فقط، واستغل عدم وجود جالسين بجواره في استغلال المقاعد الشاغرة للاستغراق في النوم العميق.

ظل حسام عاشور لاعب وسط الأهلي مستيقظا طوال رحلة الفريق إلى جوهانسبرج والتي استغرقت ثمان ساعات رغم أن كل لاعبي الفريق خلدوا إلى النوم.. عاشور انشغل باللعب على الآي باد الخاص به على متن الطائرة. يُذكر أن لاعبي الأهلي حرصوا على اصطحاب أجهزة الـ آي باد ويقضون



أهلي بنغازي يتقابل مع الأهلي في المطار

خاص لمباريات الدوري الليبي وقام لاعبو بنغازي بالتقاط الصور مع لاعبي الأهلي الذي كانوا أيضا في طريقهم من المطار إلى جوهانسبرج لمواجهة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.

تقابل فريق أهلي بنغازي لكرة اليد مع الفريق الأول لكرة القدم بالأهلي المصري في مطار القاهرة حيث كان لاعبو أهلي بنغازي يقضون ترانزيت في المطار قبل توجههم إلى فنزويلا لإقامة معسكر هناك

النادي المصري في البافانا بافانا

آخر غير مسجل. يذكر أن محمد سعد أمين الجالية المصرية لعب دوراً كبيراً في تسهيل مهمة الأهلي والبعثة الإعلامية خلال وجودها في جنوب أفريقيا.

مجلس إدارة له من بين الجالية المصرية التي يتزايد عددها في بلاد البافانا بافانا حتى وصل إلى ٢٠ ألف مصري من واقع سجلات السفارة وهناك عدد كبير

قال شريف نجيب سفير مصر في جنوب أفريقيا إنه ينوي إنشاء نادٍ للمصريين المقيمين في جنوب أفريقيا واقترح أن يكون اسمه النادي المصري يتم انتخاب

لاعبو الأهلي عاملو أدوات

حرص لاعبو الأهلي على مساعدة حنفى ياقوت مسئول المهمات والأدوات في البعثة وشاركهم في هذا العمل سيد عبد الحفيظ مدير الكرة أثناء الذهاب إلى ملعب التدريب والعودة منه، حيث قام البعض بحمل زجاجات المياه والبعض الآخر يحمل كرات التدريب وضمت قائمة اللاعبين محمد أبوتريكة وأحمد فتحي ووليد سليمان والسيد حمدي وأحمد شديد وأحمد عبد الظاهر وحسام عاشور.

يذكر أن الروح الطيبة تنقسم بها معسكرات الأهلي حيث يسارع اللاعبون وأعضاء الجهاز إلى مساعدة عاملو الأدوات والمهمات.



روح طيبة للاعبى الأهلي خلال الرحلة

خط ساخن بين متعب وتمارا

ووصول الفريق إلى كأس العالم للأندية في اليابان بعد المشوار الصعب خاصة أن الفريق وصل إلى النهائي في ظروف استثنائية لم تقابله من قبل خلال النسخ الماضية من البطولة.

للتليفون حيث يتفاعل بالاتصال بأسرته خاصة تمارا التي يعتبرها وش السعد عليه ويتعلق بها كثيراً. متعب تمنى أن يتوج الأهلي بالبطولة الأفريقية

حرص عماد متعب مهاجم الأهلي على الاتصال بصفة مستمرة بأسرته في القاهرة للاطمئنان على ابنته تمارا التي رزق بها مؤخراً. ويعد متعب أكثر لاعبي الأهلي استخداماً

دومنيك مترجمًا للبعثة

إلى جوهانسبرج فى سماع الأغاني.. وتمنى أن يحالف الأهلي التوفيق فى البطولة والفوز بالأميرة الأفريقية.

التي يتقنها بحكم مولده فى موريتانيا التي يتحدث العربية بالإضافة إلى احترافه فى تونس أيضا. دومنيك قضى بعض أوقات الرحلة من القاهرة

قام اللاعب الموريتاني دومنيك مهاجم الأهلي بدور المترجم للبعثة فى جوهانسبرج حيث تولى الترجمة للاعبى الأهلي من الفرنسية إلى اللغة العربية

جمعة لا يفارق أبوتركة

يعد أبوتركة ووائل جمعة من أشهر الثنائيات فى الفريق فهما لا يفترقان خاصة فى الرحلات الخارجية وفى الطريق إلى جوهانسبرج عمد الثنائي الشهير إلى الحضور مبكرًا إلى مطار القاهرة وأنهى لهما إدارى الفريق أحمد سامى إدارى الفريق الإجراءات ثم انزويا بعيدًا عن الجماهير ولم يحضرا جلسة وزير الرياضة طاهر أبو زيد مع اللاعبين فى المطار ثم صعدا إلى الطائرة وجلسا معًا فضلًا عن إقامتهما معًا فى الفندق طوال سفريات ومعسكرات الأهلي. يذكر أن غرفة جمعة وتركة تشهد اجتماعات اللاعبين قبل المباريات وهو الأمر الذى تكرر قبل موقعة أورلاندو.



طبيب إنجليزى يعالج إكرامى على متن الطائرة

فى السمانه خلال مباراة القطن الكامبوني بالدور قبل النهائي بدورى أبطال أفريقيا وخضع لعلاج مكثف من الدكتور إيهاب على حتى يلحق بالنهائى الأفريقى أمام أورلاندو بيراتس.

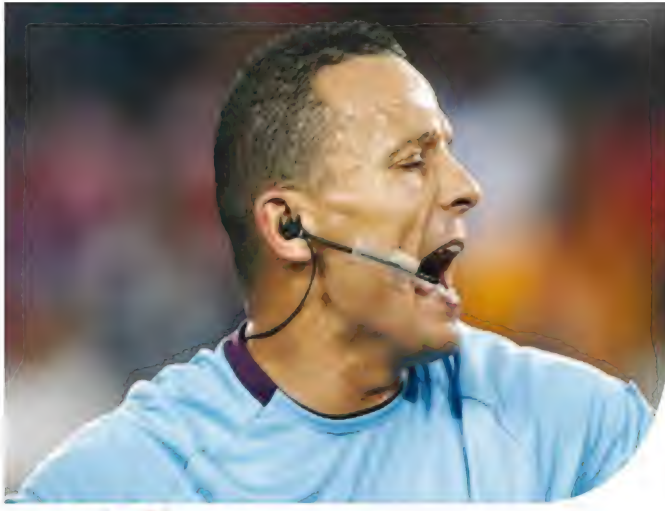
الفريق وهو ما لفت انتباه الطبيب الذى كشف لشريف عن هويته وطلب منه فحصه ورحب شريف خاصة أن الطبيب أخبره أنه متخصص فى العلاج الطبيعى. يذكر أن شريف كان قد لحقت به الإصابة

قام طبيب إنجليزى كان موجودًا بالمصادفة على الطائرة بفحص شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي الذى كان يقوم بوضع بعض الكريمات على ساقه بناءً على تعليمات الدكتور إيهاب على طبيب

أحمد أيوب نوبتجى البعثة

رغم خلود معظم أفراد بعثة الأهلي إلى النوم ظل أحمد أيوب المدرب العام للفريق مستيقظًا ويتجول فى الطائرة للاطمئنان على اللاعبين.. أيوب أكد أنه لم يعتد النوم فى الطائرة، وقال إن هذه هى المرة الأولى التى يزور فيها جنوب أفريقيا حيث لم يتصافد أن جاء إليها لاعبًا أو مدربًا منذ أن كان لاعبًا فى الأهلي أو مدربًا فى حرس الحدود وإنبى وأخيرًا الأهلي.





جمال حيمودى

حيمودى يشيد بملعب المباراة

أشاد الحكم الدولى جمال حيمودى بملعب إليس بارك الذى استضاف مباراة ذهاب النهائى الأفريقى بين الأهلي وأورلاندو أثنى حيمودى على مطابقة الملعب للمواصفات القياسية وقال إن الملعب الجيد يساعد لاعبي الفريقين على الأداء الأفضل وليس كما كان معتقداً فى الماضى باختيار ملاعب سيئة للفريق الضيف حتى يؤثر على أدائه فى المباريات. وحرص حيمودى على تقديم خطوط اتصال من جنوب أفريقيا إلى الطاقم المساعد له.. يذكر أن حيمودى من حكام النخبة الأفريقية وتم اختياره أفضل حكم فى القارة وثالث أفضل حكم فى العالم وخاض مباريات دولية عديدة فى بطولات مختلفة ومرشح لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

جماهير جنوب أفريقيا تسأل عن الحضرى

فى تتويج الأهلي بمعظم بطولاته فى الفترة الأخيرة قبل أن يرحل إلى سيون السويسرى ومنه إلى الإسماعيلى والزمالك وأخيراً المريخ السودانى.

تسجيل الهدف الثالث فى نهائى كأس السوبر الأفريقى أمام كايزر تشيفز ٢٠٠٢ وحسم الأهلي المباراة بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدف كما لعب الحضرى دوراً كبيراً

سأل عدد كبير من جماهير جنوب أفريقيا عن عصام الحضرى حارس مرمى الفريق السابق وأفضل حارس فى أفريقيا. يذكر أن الحضرى نجح فى



قال وليد سليمان إنه قام بتأجيل حفل زفافه إلى ما بعد انتهاء دورى أبطال أفريقيا حتى يركز فى مهمته مع الفريق وقال وليد إن حسم البطولة لن يكون فى جوهانسبرج وسيظل الأمر مرتبطاً بمباراة العودة فى القاهرة يوم العاشر من نوفمبر الجارى وأضاف أن الأهلي يجيد التعامل مع المباريات الصعبة ويتمسك بالبطولات عندما يصل إلى النهائيات. وأشار إلى أن الوصول إلى المباراة النهائية إنجاز كبير فى ظل الظروف الصعبة التى لعب فيها الأهلي حيث توقف النشاط وكان من الصعب تدبير مباريات ودية أو الاستقرار على الملاعب كما حدث فى النهائى هذه المرة.

وليد سليمان: أتزوج بعد الفوز بالبطولة

وليد أرجأ الزواج لما بعد البطولة

دورى أبطال أفريقيا



هادى خشبة: أدينا نصف المهمة بنجاح

هادى خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادى الأهلى قال إن لاعبي الأهلى قدموا مباراة رائعة وأداء جيداً يحسدون عليه أمام خصم قوى وكبير وعنيد يملك لاعبيه القوة والمهارة والسرعة ويجيدون اللعب على الأطراف بشكل أكثر من رائع، وأكد أن خطة محمد يوسف كان لها دور كبير فى تحجيم لاعبي المنافس والحد من خطورتهم بما فى ذلك من خبرات الأهلى الكبيرة التى ساعدتهم على تخطي المنافس، وأشار إلى أن الفوز كان قريباً من الأهلى لولا اللحظات الأخيرة التى حرمتهم من ذلك ومازالت الفرصة مواتية للأهلى لتحقيق اللقب فى لقاء العودة بالقاهرة الأحد المقبل.

وطالب خشبة اللاعبين بضرورة حسم الأمور مبكراً فى لقاء التتويج حتى يحافظوا على لقبهم.

♥ هادى خشبة



وائل جمعة: جاهزون للتتويج فى القاهرة

وائل جمعة مدافع الأهلى وحامل شارة القيادة للفريق أكد أنه حزين للتعادل الذى حققه فريق أورلاندو فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة مؤكداً أن الأهلى كان يستحق الفوز فى المباراة بسبب حسن إدارة الجهاز الفنى لها وأداء اللاعبين الذى كان على قدر المسؤولية، وأكد جمعة أنه توقع أداء لاعبي أورلاندو وضغطهم منذ البداية بهدف إحراز هدف مبكر يسيطرون من خلاله على مجريات اللقاء إلا أن خبرات الأهلى كان لها دور كبير فى إنهاء الأمور بشكل إيجابي كما حدث، وعن مباراة العودة فى القاهرة قال جمعة إن كل اللاعبين يعرفون جيداً أن الأمور لم تنته بعد وأنهم يحترمون المنافس حتى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة حتى يتحقق لهم التتويج الذى يحلمون به، وأكد أن كل اللاعبين يعملون ألف حساب لفريق أورلاندو وأن خبراتهم سيكون لها دور كبير فى حسم الأمور فى القاهرة.

وائل جمعة



هو الله عبود العظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

تعالوا ندخل إلى قلب الكعبة

صغير.. وانتشغل رفاق الحج بغسيل الكعبة وراحوا يشاركون في عملية غسلها تبركا ورحمة. وانتشغلت أنا بالملك خالد.. عندما رأيت حارسه الخاص يدفع العربية ذات العجلات ناحية الكعبة.. ولا أعرف لماذا سرت خلفه.. ما الذي دفعني ساعتها إلى السير وراء الملك خالد الجالس على عربية طبية يدفعها حارسه الخاص؟

..... ولكن الذي حدث.. وجميع الرفاق في شغل شاغل عنا.. أننى سرت خلف عربية الملك خالد خطوة بخطوة حتى باب الكعبة المشرفة.. وترك الحارس الملك على عربته.. وذهب يفتح باب الكعبة بمفتاح خاص له.

وبينما هو يفتح باب الكعبة.. رحى أنا بدافع لا أعرفه.. أدفع بيدى بكل قوة عربية الملك الطبية حتى وصلت بها إلى باب الكعبة.. فى نفس الوقت الذى انتهى فيه حارس الملك من فتح باب الكعبة.. وقبل أن يرجع إلينا.. دفعت أنا عربية الملك بدافع غريب لم أدر ساعتها ما هو.. ووصلت إلى باب الكعبة المفتوح.. ودفعت العربية.. لندخل كلنا.. الملك وأنا.. والحارس من خلفنا. ووجدت نفسى فجأة هبة من الخالق من صنع الإله الأعظم داخل بيته المحرم.

..... وحاول الحارس أن يمنعنى من الدخول ولكن جاءت محاولته بعد فوات الأوان. وبإشارة من إصبعه قال الملك للحارس: سيبه. ولم أصدق نفسى أننى قد أصبحت بالفعل داخل جدران الكعبة لا خارجها.. يعنى الصلاة هنا.. فى أى اتجاه.. شرق غرب شمال جنوب.. أنت يا عزيزى يا سعيد الحظ والطاق.. داخل الكعبة نفسها.. التى أقامها سيدنا إبراهيم عليه السلام.. وابنه إسماعيل.. اللذان أقاما قواعد بيت الله على الأرض بأمر إلهى مباشر كما جاء فى محكم آيات القرآن الكريم. لا أعرف كم صليت يومها من ركعات وسجودات ودعوات.. ولكن الذى أعرفه.. أننى كلما صليت ناحية جدار من جدرانها الأربعة.. اتجهت إلى جدار آخر وصليت عنده. كنا نحن الثلاثة نصلى داخل قلب الكعبة.

الملك خالد - رحمه الله - على كرسى.. وأنا وحدى أصلى ركعات بلا عدد.. وأدعو الله ورسله وملائكته أن يرحمنا جميعا دنيا وأخرة.. والحارس الذى غافلته أنا فى لعبة فكر برىء.. ودفعت عربية الملك لى أحظى بشرف وبركات ونفحات الصلاة فى قلب (أول بيت وضع للناس ببيتك مباركا) صدق الله العظيم.. ولم يتركنى الحارس لحالى.. كلما انتهيت من صلاة جاعنى على عجل.. ليطلب منى مغادرة الكعبة.. ولكن الملك خالد غفر الله ذنبه وأدخله جناته فى مقعد صدق عند عزيز مقتدر.. بإشارة من إصبعه وكلمات قليلة من فمه: سيبه إنه فى بيت الله. كل سنة وأنتم طيبون وللکعبة زائرون وداعون ومصلون.

..... لأننا نعيش أياما مباركات فى نور العام الهجرى الجديد.. فنحن الآن قد بدأنا عامنا الهجرى رقم ١٤٤١.. ما شاء الله أربعة عشر قرنا ويزيد على هجرة الرسول الكريم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة هربا فى جنح الليل من حقد وحشد وظلم وطغيان ويطش كفار قريش.

فاسمحوا لى أن أحكى لكم تحت مظلة هذه الأيام المباركة وبعيدا عن دوشة الكورة وسنين الكورة والأعيب غانا.. وفوضى البلد.. وانقسام البلد كلها إلى فريقين كل واحد يريد أن يقفز إلى كرسى السلطة.. مع شوية فكة - بتشديد الكاف - من الأحزاب الصغيرة اليسارية - بالباء وليس الياء - التى أصبحت بلا عدد.. كل واحد منها يحاول أن يتشعبط على كتف الآخرين.. ويتلعبط وسط الزحام حتى يصل إلى الكرسى.. أو حتى أرجل الكرسى بلا فائدة وبلا أمل.

أقول اسمحوا لى أن أخذك فى رحلة مباركة إلى قلب الكعبة نفسها.. كيف دخلت إلى قلب قبلة المسلمين؟ ومتى؟ ومع من؟.. وفى أى سنة كانت؟

..... كنا فريقا من الصحفيين المصريين الذين دعاهم الملك خالد بن عبدالعزيز فى عام ١٩٨١.. للحج والعمرة.. وكان يضم أيامها على ما أذكر: أحمد بهجت وسامى متولى وعباس مبروك من «الأهرام».. ومحمود الأنصارى من «وكالة أنباء الشرق الأوسط».. وأحمد فراج من «التليفزيون المصرى».. وقالوا لنا ذات صباح قبل أن نبدأ مراسم الحج الرسمية: اليوم سنطوف بالكعبة المشرفة.. ثم نقوم بمراسم غسل الكعبة والباسها خلقتها الجديدة.

..... ملحوظة من عندى: كانت مصر من أيام الممالك تقوم بإعداد كسوة الكعبة فى دار الكسوة فى حى الحسين.. وترسلها إلى مكة المكرمة فى حفل جماهيرى هائل وموكب كبير يطوف شوارع القاهرة والمعروف عندنا طوال قرون عددا بيوم «خروج المحمل».. قبل أن تقرر السعودية منع الكسوة المصرية.. وأنشأت مصنعا خاصا بها فى المملكة العربية السعودية.. كانت أيام.

..... المهم ذهبنا كلنا إلى الكعبة المشرفة.. وبدأ فريق خلع كسوة الكعبة يعمل.. وعمال النظافة يقومون بواجبهم. ودخل علينا الملك خالد دون مواكب أو هيصة أو نفير بروجى بهدوء شديد.. وجدناه بيننا جالسا على كرسى بعجلات يدفعه حارسه الخاص لمرضه الشديد أيامها.. بادرنا بالسلام قائلا: السلام عليكم يا أمة محمد بن عبد الله. قلنا له: السلام عليك يا خادم الحرمين الشريفين. قال: مرحبا بكم يا زوار بيت الله الحرام. سلمنا عليه كلنا واحدا بعد واحد.. ودار بيننا وبينه حوار



كأس مصر السرية تصل إلى

رسمياً بذلك إلى الجبلية.. وخرج محمد أبو السعود رئيس الدراويش ليؤكد أن اتحاد الكرة لم يكن ليفعل ذلك لو كان الأهلي طرفاً في المباراة، ولكن بعد ٢٤ ساعة شهدت اتصالات مستمرة من جانب رجال الجبلية بمسؤولي الإسماعيلي تراجع مجلس إدارة الدراويش ووافق على اللعب في استاد الأقصر. اتحاد الكرة قرر إقامة مباراة الدور قبل النهائي للكأس في الأقصر بأنه محاولة لتنشيط السياحة ودعمها.. والمؤكد أن المباراة أثرت بالسلب على السياحة بعد الصورة التي ظهر عليها الملعب وبركة المياه التي كان يعوم فيها الأطفال. ولكن بعض الخبثاء ردوا أن السبب الحقيقي هو أن جمال علام رئيس اتحاد الكرة يرغب في دخول انتخابات مجلس الشعب المقبلة وسعى لتجميع نفسه وزيادة شعبيته من خلال هذه المباراة. ومهما يكن السبب.. فقد شهدت المباراة مفاجآت من العيار الثقيل وانتهت بفوز وادي دجلة بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي. المباراة من الناحية الفنية كانت متوسطة المستوى ويمكن أن نصفها بالمللة.. لم يساعد الملعب اللاعبين على استعراض مهاراتهم ولم تشهد المباراة سوى عدد من الفرص القليلة.. ضربة رأس من جانب جون أنطوني مهاجم الإسماعيلي وتسديدة لمهاج سعيد لاعب دجلة والقادم إليه من قلعة الدراويش بعد انتهاء عقده وبعض

نهائي كأس مصر يحمل الرقم ٨٠.. ويقام في يوم ٩ نوفمبر وكانت هناك رغبة من جانب أحد أعضاء اتحاد الكرة لتأجيله تم رفضها من جانب الشركة الراعية وإقامته بعد نهائي دوري أبطال أفريقيا والذي يجمع بين الأهلي وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في استاد المقاولون العرب يوم ١٠ نوفمبر والإعداد له بصورة تليق بالبطولة التي تم سلقها في أقل من شهر حيث تمت إقامة كل مبارياتها في استاد الجونة فيما عدا مباراة الإسماعيلي مع وادي دجلة التي ذهب بها اتحاد الكرة إلى استاد الأقصر وهو الأمر الذي أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة ويتطلب عقاب المسئول عن ذلك وخاصة في ظل الصورة السيئة للملعب وعدم جاهزيته وإسائه للكرة المصرية، ومن يرد التأكيد من ذلك فعليه العودة إلى شريط المباراة وخاصة خلال تنفيذ ركلات الترجيح حيث ظهرت بركة مياه ملاصقة للملعب ومحاطة ببعض الأولاد الذين بدوا في بداية الأمر مترددين في السباحة إلى أن قاموا بالقفز فيها واحداً تلو الآخر، فهل هذه الصورة تليق بالكرة المصرية.. وتليق بأن تصدرها للخارج حيث كانت المباراة مذاعة على القنوات الفضائية. وتردد بقوة أن جمال علام وراء إقامة المباراة في مدينة الأقصر التي ينتمي إليها.. وهدد الإسماعيلي بالانسحاب من الدور قبل النهائي للكأس في حالة الإصرار على إقامة المباراة في الأقصر وأرسل خطاباً

الزمالك ووادي دجلة
نهائي كأس مصر نصف متوقع
توقع الكثير أن يجمع
النهائي بين الفريق الأبيض
والدراويش
ولكن فريق هاني رمزي
كان له رأي آخر
واصل مفاجآته في
البطولة الأقدم في مصر
وبعد أن أطاح بإنبي
حامل اللقب من
دور الثمانية.. أضاف
الإسماعيلي لقائمة
ضحايا البطولة:

عاطف عبد الواحد



دجلة حقق للفاجلة وطلاح بالإسماعيلي في النهي قبل الأهل



أحمد جعفر سجل هدف الزمالك الأول في الطلاع

خط النهاية

وفشل طلائع الجيش في تحقيق المفاجأة الثانية وخسر أمام الزمالك ٢/١ باستاد الجونة الذي يشهد المباراة النهائية بعد أن فشلت كل محاولات إقامتها في أحد ملاعب القاهرة وبحضور جماهير.

قدم الطلائع أداء جيداً ولكن هدف الزمالك المبكر لأحمد جعفر وضعهم تحت الضغط وجعل بعض اللاعبين يلعبون بعصبية، وتعرض لاعبه الأفريقي اليس حسن للطرد بعد حصوله على إنذارين..

وأجاد الفريق العسكري وهو يلعب بعشرة لاعبين ولكنه فشل في صنع المفاجأة.. وبمعنى آخر كان من الصعب أن يتفوق أيمن حفني وحده على الزمالك حيث لم يساعده زملاؤه بالشكل المناسب، كما فشل الزمالك في استغلال النقص العددي لمنافسه في الشوط الثاني وتسابق لاعبيه في إهدار الفرص السهلة واكتفوا بهدف الشوط الأول لأحمد جعفر وحازم إمام.

وبحسب الإمكانيات والتاريخ.. يبقى الزمالك الأقرب لحصد لقب الكأس.. ولا ننسى أن الفريق الأبيض يلعبها بأعصاب مستريحة وثقة لعدم وجود منافسه التقليدي الأهلي في البطولة ولدى لاعبيه إصرار على حصد لقب غائب عن القلعة البيضاء منذ سنوات عديدة.

ولكن الكأس لا تعترف لا بالتاريخ ولا بالنجوم وإنما بالجهد والعرق.. وهذا ما حدث في نهائي العام قبل الماضي عندما فاز إنبى على الزمالك ١/٢.

دجلة يصنع الإثارة..
والزمالك يرفض المفاجآت
السبب المعلن والخفي وراء
اللعب في ملعب الأقصر



المناوشات من محمد زيكما الذي رفض اللعب للأهلي والزمالك واختار الإسماعيلي..

وكان ذلك هو محصلة الشوط الأول.. أما الشوط الثاني فعرف تفوقاً للإسماعيلي وتلقا من جانب هيثم محمد حارس مرمى دجلة.. ولكنه لم يترجم هذه السيطرة إلى أهداف لتنتهي المباراة بالتعادل وتذهب إلى ركلات الترجيح التي ابشمت لفريق وادى دجلة.. ليحقق المفاجأة ويتأهل إلى المباراة النهائية لأول مرة في تاريخه فائزاً ٧/٨.

وسبحان مغير الأحوال.. فريق وادى دجلة كان مهدداً بالهبوط إلى القسم الثاني.. وقامت إدارته بخطوة جريئة تخلصت من جميع لاعبي الفريق وبمعنى أدق وأكثر تحديداً وضعت سقفا لعقود اللاعبين وهو ٤٠٠ ألف جنيه مما دفع عدداً من اللاعبين للرحيل إلى أندية أخرى واستطاع هانى رمزي عمل توليفة جيدة.. قدمت كرة جميلة في بطولة كأس مصر وكتبت التاريخ بالوصول إلى المباراة النهائية وبعد أن أطاحت بإنبى والإسماعيلي.

وفشل شوقي غريب في أول اختبار له مع الإسماعيلي.. وربما يكون السبب أنه ليس في كامل تركيزه مع الدراويش ومشغول بخلافة برادلي في تدريب منتخب مصر حيث يضغط بكل قوة ومن خلال علاقاته على رجال الجبلية ليفوز بالمنصب الذي يحلم به منذ أن كان يعمل مع حسن شحاتة..



رغم العرض المتواضع والأداء الذي لا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم فإن لاعبي الزمالك حجزوا مكانهم في نهائي كأس مصر بالفوز على فريق طلائع الجيش بهدف أحمد جعفر وحازم إمام.. وبات الكأس يغازل فريق الزمالك الذي أصبح على مسافة ٩٠ دقيقة من ميت عقبة التي تنتظر من لاعبي الفريق الوقوف على منصات التتويج والاحتفال بالكأس التي غابت ست سنوات عن النادي الكبير الذي عاش سنوات الفشل والانكسارات طوال هذه السنين:

عبد الشافي صادق

الفلول مشكلة مجلس الزمالك

التطهير والتطوير تحت شعار ثورة التصحيح التي تلقى قبولا من الجميع في النادي ويرضى عنها أعضاء الجمعية العمومية الذين يشعرون بالخيبة والعار على ما حدث في النادي طوال السنوات الماضية ويشعرون بالثقة من وجود الدكتور كمال درويش ورفاقه في مجلس الإدارة المعين.. والشعور بالرضا والشعور بالأطمئنان جعل البعض في النادي يقومون بتوزيع منشورات على أعضاء النادي، وهي منشورات تحمل كلمات الاعتذار للدكتور كمال درويش وتحمل معاني العرفان بالجميل على أنه كان واحداً من رموز النادي والذي يستحق التكريم ويستحق أن يطوفوا عنقه بالورود وأغصان الزيتون اعترافاً بما قدمه للنادي في الفترة التي قضاها في السلطة سواء كان بالتعيين أو الانتخاب وهي الفترة التي وصفتها المنشورات التي يتم توزيعها في ميت عقبة بأنها تمثل العصر الذهبي للنادي قياساً بما تحقق من بطولات وانتصارات غير مسبوقة في النادي حسب وصف هذه المنشورات.. ومنشورات التأييد والدعم

بعيداً عن المباراة وتفصيلاتها وبعيداً عما جرى في ملعب الجودة وبعيداً عما فعله لاعبو الزمالك أمام طلائع الجيش فإن هناك الكثير من التفاصيل التي لا بد من رصدها وتسجيلها حتى لا تنوره وسط زحام الأحداث المتواصلة في البيت الأبيض.. ومن هذه الأحداث التي لا بد من الوقوف عندها لتوضيح الصورة وتوضيح ما يفعله مجلس الإدارة الجديد برئاسة الدكتور كمال درويش الذي يصر على استغلال الوقت واستثماره في تصحيح الأوضاع رغم أنها قاتمة وتدعو للتشاؤم لكونها تركبة ثقيلة وعينا كبيرا تركه مجلس الإدارة المنحل الذي لم يقدم للنادي الكبير سوى الفشل في كل شيء.. الفشل الرياضي والفشل الاجتماعي والفشل الإداري وهو الفشل الكبير الذي كان من نتاجه ديون على كاهل النادي تبلغ ٢٧٠ مليون جنيه وفوضى إدارية وعمالة زائدة فوق طاقة وإمكانات النادي ومجاملات وفساد للركب.. وهو ما جعل الدكتور كمال درويش رئيس النادي ورفاقه في مجلس الإدارة لا يضيعون الوقت ويبداون عملية

المستوى الذي قدمه لاعبو الزمالك في مباراتهم مع طلائع الجيش لا يليق بهم وكان من الممكن أن يدفع الفريق الثمن.. وهناك أخطاء لا بد من الخلاص منها قبل مباراة النهائي منها الخلل الدفاعي وعدم فعالية بعض اللاعبين الذين باتوا لغزاً في ميت عقبة مثل مؤمن زكريا المحسوب على هجوم الفريق ولا يهاجم ولا يدافع ويضيع مجهود زملائه والفرص التي منحوها له كان من الأفضل منحها لأخزين أفضل منه مثل محمد إبراهيم وأحمد على كما أن هناك هاني سعيد الذي منحوه الفرصة على حساب نور السيد الذي لم يكن سيئاً ولا يزال هو الأفضل والأحسن للعب في خط الوسط المدافع.. كما أن المباريات السابقة تكشف عن تساؤل مهم وهو ما سر غياب أحمد حسن صاحب الخبرة والمجهود الوافر في الملعب.. وفريق طلائع الجيش كان بإمكانه الاستفادة من أخطاء الزمالك التي مكنت أيمن حفي من إحراز هدف في مرمى عبد الواحد السيد والذي اعتذر لزملائه عن هذا الهدف على اعتبار أنه مسئول عنه.



عمر جابر في ملعب الأهرام



كمال درويش

رحيل عمر جابر إلى فرنسا..
وعبد الشافي وحازم جددا
بشروط النادي

..الكأس يغازل البيت الأبيض



جماهير الزمالك خلم بالكأس

يطلب فيها أصحابها بممارسة الكثير من الضغوط على الدكتور كمال درويش لإقناعه بخوض الانتخابات القادمة في منصب الرئيس وهو الشيء الذي لا يريده الدكتور كمال درويش الذي يعتبر نفسه أنه جاء من أجل مهمة معينة ومحددة وهي إنقاذ النادي من الخراب والدمار وإعادة تربيته وهي المهمة التي يعتبرها الدكتور كمال درويش أهم وأكبر من أي شيء ولا تحتمل التأخير وهذه المهمة الصعبة لابد أن يشارك فيها كل أعضاء النادي ورموزه وجماهيره.. وفي محاولة للاستفادة من الجماهير العريضة في تصحيح الأوضاع وتحسين العلاقة بين النادي وجماهيره كان القرار بإقامة حفل تأبين لعضو الوايت نايتس عمرو حسين الذي مات أمام ناديه في مسجد الحامدية الشاذلية بجوار النادي والتأبين الذي شارك فيه جميع أعضاء مجلس الإدارة ونجوم الكرة القدامى واللاعبين في حضور والد عضو الألتراس وأعضاء الوايت نايتس وهذا التأبين كان عنوان المصالحة الكبيرة

بين النادي وجماهيره والتضامن معها ضد من ارتكب هذه الجريمة.. فالمشهد كان رائعاً في حفلة التأبين والتضامن والتعاون والود كان واضحاً وهو ما يعنى انتهاء حالة الاحتقان لدى جماهير النادي التي يقيم لها الدكتور كمال درويش التحية والتقدير اعترافاً بدورها في دعم ومساندة وحب النادي الكبير.

وإذا كان هناك إجماع على إنهاء الاحتقان الجماهيري من جانب أعضاء مجلس الإدارة فإن هناك أموراً لم تحظ بهذا الإجماع الذي يجب أن يستمر من أجل إنجاح ثورة التصحيح.. والأيام الماضية شهدت بعض المحاولات لتعطيل عملية الإصلاح وتعطيل ثورة التصحيح التي يدعمها ويساندها الأغلبية المطلقة في مجلس الإدارة لقناعتهم بأن تخليص النادي من أزماته وتخليصه من عثراته لا يمكن أن يتحقق إلا بإنجاز ثورة التصحيح التي أراد أعضاء مجلس الإدارة أن تكون شاملة وناجزة في كل المواقع في النادي ومنها منصب المدير التنفيذي للنادي وهو المنصب الذي عرضه المسئولون على اللواء محمد مفتاح نائب المدير العام السابق ليكون خلفاً اللواء علاء مقلد الذي أثر البقاء في منزله عقب عودته من الحجاز.. وهناك آخرون مرشحون لمنصب المدير التنفيذي في حال اعتذار اللواء محمد مفتاح

عن عدم قبول المهمة.. كما هناك قطاعات أخرى سيطلبها التطهير مثل الاشتراكات والإدارة المالية وقطاع شؤون العاملين والشئون القانونية وإدارة النشاط الرياضي وإدارة العلاقات العامة والأخيرة مرشح لها عادل كمال حسب المعلومات القادمة من كواليس مجلس الإدارة.. والمثير في هذه المسألة أن هناك من يعترض على التغيير والتعديل في بعض القطاعات مثل قطاع الاشتراكات والإدارة المالية.. وهو ما جعل الجميع في مجلس الإدارة يتوقف عند كلمات الاعتراض من عضوى مجلس الإدارة وهما هانى شكرى وعمرو على أدهم اللذان يفضلان بقاء الأوضاع على ما هي عليه في الاشتراكات والإدارة المالية.. هذا الأمر دفع الدكتور كمال درويش لكتابة تقرير في هذا الموضوع بمعرفة اللواء مدحت بهجت وهانى زادة وإيمن يونس وشريفة الفار.. والمعلومات التي حصل عليها رئيس النادي من بعض أعضاء مجلس الإدارة والعاملين في النادي تشير إلى أن عضوى مجلس الإدارة لهما مصلحة شخصية من عدم اقتراب ثورة التصحيح من قطاعى الاشتراكات والمالية لاسيما أن هانى شكرى واحد من رجالات مدحوق عباس ومحسوب عليه..

والعاملون في هذه القطاعات من رجالات رئيس النادي السابق.. وبقية أعضاء مجلس الإدارة وافقوا بالإجماع على التغيير والتعديل في كل القطاعات من أجل التصحيح والتطوير. ومن الأمور التي أنجزها مجلس الإدارة في الأيام الماضية التعاقد مع كل من محمد عبدالشافى وحازم إمام الظهيرين الأيسر والأيمن لفريق لكرة القدم مقابل مليون ونصف المليون في الموسم الواحد لكل منهما ولمدة ثلاث سنوات وهو ما يعنى أن التعاقد تم بشروط النادي وليس بشروط اللاعبين الذين كانت شروطهما الحصول على ثلاثة ملايين جنيه في الموسم الواحد لكل منهما. وإنهاء هذا الملف كان عليه بصمات أيمن يونس عضو المجلس وحماة أنور المدير الإدارى للفريق..

ومن الأمور التي توافق عليها أعضاء مجلس الإدارة هي بيع عمر جابر لأحد الأندية الفرنسية مقابل ٦٠٠ ألف يورو على أن يحصل النادي على قيمة عشرين في المائة في حال بيعه لناد آخر. وهذا المبلغ اعتبره المسئولون مقبولاً لكونه يساوى ستة ملايين جنيه من الممكن أن تسهم في حل الأزمة المالية للنادي.



أصبح النادي الأهلي حاليًا أشبه بلعبة عالمية شهيرة جدًا اسمها بازل.. لعبة عبارة عن لوحة من كرتون لمنظر طبيعي أو أحد الوجوه وقد تم تقسيمها إلى قطع صغيرة جدًا.. وعلى كل من يلعب هذه اللعبة أن يحاول ترتيب هذه القطع الصغيرة بشكل صحيح حتى تكتمل اللوحة في النهاية.. فأنت لن تستطيع رؤية اللوحة أو التعرف عليها إلا إذا نجحت في تجميع كل القطع لكن أي قطعة منها لن تفيدك في شيء ولن تغنيك عن بقية القطع كلها:



ياسر أيوب يكتب

من جوهانسبرج إلى دبي مرورًا بالجبلالية

مصر في انتظار الأهلي الجديد

ودفاتر قديمة لجروح لم يتم علاجها بعد فيها اتهامات وخلافات.. وجروح جديدة لم يجرؤ أحد بعد على فتحها تخص الألتراس وأصحاب شارة رابعة العدوية التي فاجأت جماهير الأهلي في مدرجات جوهانسبرج وسعادة رافعيها بعدم فوز الأهلي والهدف الذي دخل مرماه في نهاية المباراة. الأهلي هو كل هذا.. فإن بقيت على إصرارك بالآ ترى اللوحة أو الصورة كاملة.. فهذا بالتأكيد اختياريك أنت حيث من حقا أن ترى فقط ما تحب أن تراه.. لكن ليس من حقا تصور أن ما تحب وتفضل أنت

ورئيسه حسن حمدي ومحاولة تهميش الاثنين معًا.. وكأنه بداية زمن الانتقام من الأهلي.. وليس الأهلي أيضا الذي اختارته منذ أيام لجنة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لتهديه جائزة الإبداع الرياضي لعام ٢٠١٣ كأفضل فريق جماعي في العالم العربي.. وبالتأكيد ليس هو الأهلي الذي يخوض حاليًا حربًا ضد طاهر أبو زيد ولاتحتة الجديدة وبند الثماني سنوات.. أو الأهلي الذي يعاني من صراعات داخلية معلنة أو غير معلنة.. غير انتخابات جديدة على الأبواب بحساباتها وحروبها ومطامعها وطموحاتها..

إذا كان النادي الأهلي حاليًا هو تلك اللعبة.. فلا يمكن لأي أحد أن يرى الصورة الحقيقية والكاملة للأهلي بدون تجميع كل تلك القطع الصغيرة ويضع كل قطعة منها في مكانها الصحيح.. والذي سيكتفي بقطعة واحدة فلن يستطيع أن يزعم أنه يرى الأهلي.. فالأهلي الذي كان يلعب السبت الماضي في جوهانسبرج وفي فائزًا هناك على أورلاندو حتى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.. ليس هو الأهلي الذي فوجئ يوم الأربعاء الماضي أثناء انتخابات لجنة أندية الدوري الممتاز بالتأخر على الأهلي

وتغيير واضطراب وتوتر عاصف وصادم منذ الخامس والعشرين من يناير عام ٢٠١١.. على الرغم من ثورتين في يناير ويوليو.. وسقوط نظامين ورئيسين ونوالى مواسم وليالى حرق الوجوه والأفكار والأحلام.. إلا أن الأهلي بقي متماسكا وبعيدا عن كل ذلك.. ويمكن لأي مراقب أو محلل سياسى أو كروى.. أن يضع أمامه خريطة مصر وكلياتها في مختلف مجالاتها.. وإذا أطل التامل في تلك الخريطة.. فسيتكشف أن الأهلي يكاد يكون حتى الآن هو الكيان الوحيد في مصر الذى لم يطرأ عليه أى تغيير.. لم يشهد أيًا مما شهدته مصر من زلازل وتقلبات وتغييرات حادة وعاصفة.. بقيت إدارته كما هي.. بقيت صورته كما هي.. بقيت مكانته كما كانت طيلة سنين طويلة مضت.. وليس سبب ذلك أن الأهلي كان أقوى من مصر فنجح في التصدي لكل ما جرى وبقي ثابتا وصلبا في الوقت الذى انهار حوله كل شيء.. وتبدلت وجوه السياسيين والرياضيين وقادة مختلف مجالات حياتنا.. وإنما كان للأهلى رصيد قديم وكبير من الثبات والاستقرار والنجاح هو الذى جعله يصمد في وجه هذه الرياح العاصفة التى أطاحت بكل شيء.. وكل أحد وكيان آخر في مصر.. هذا الرصيد أبقى الأهلي في مكانه ثابتا ومستقرا حتى الآن.. لكن الرصيد بدأ ينفد ويتلاشى.. ليس لعب في إدارة حالية أو مشكلة مالية أو رياضية.. ولكنها طبيعة الحياة وحتمية التغيير.. وقد جاء الآن الدور ليعيش الأهلي هذا التغيير الذى عاشته قبله مصر لأكثر من عشرين.. وليس من الضروري أن يكون تغييرا للأسوأ.. أو أن الأهلي بعد هذا التغيير سيغدو أضعف أو تتآكل قيمته ومكانته.. ليس من الضروري أيضا أن يتغير الأهلي بثورات وصدامات وفوضى وبغزاة أوراق وأسلحة ووجوه.. كما أنه ليس صحيحا أيضا أن الأهلي طالما لم يتغير طيلة الفترة الماضية مثلما تغير كل شيء آخر في مصر وبالتالي لن يتغير أصلا وسيبقى بنفس ملامحه وطبيعته وقواعده القديمة.. فالذى لم يتغير وقت العاصفة لن يتغير بعد هدوء رياحها وسكونها.. وهذا خطأ سياسى ورياضى وعلمى أيضا.. فالتغييرات الكبرى هى التى لا تحدث بسرعة وفجأة.. يحدث ذلك على السطح فقط بينما التغيير الحقيقى هو الذى يبدأ ويتشكل في بطن هناك بعيدا في الأعماق.. ومن المؤكد أن التغيير سيحدث.. ولن يعود الأهلي مستقبلا هو نفسه الأهلي الذى كان وشهدناه طيلة السنين الماضية.

الأهلى سيتغير.. لأن مصر كلها تغيرت سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وإعلاميا أيضا.. لأن الناس في مصر لم يعودوا كما كانوا في الماضى.. والانتخابات المقبلة لن تكون قطعاً مثل أى انتخابات شهدناها نفس النادى الكبير في الماضى.. اللغة المستخدمة فيها والوعود التى سيجرى بعثرتها والرهانات والتحديات التى سيفتتح عنها الجميع ستغدو مختلفة جداً عما كان يحدث قبل ذلك.. أسلوب الإدارة نفسه سيختلف.. ولن ينجح أى مجلس جديد يأتى لإدارة الأهلي فى أن يقوم بأعماله ويواصل مهامه بالشكل الذى كان متاحاً لكل المجالس القديمة التى توارثت مهمة إدارة الأهلي جيلاً بعد جيل.. لن تبقى إدارة يتركها الجميع تعمل وتقود وتخطط في سرية وصمت وهدوء ووراء أبواب مغلقة.. لا الإعلام سيسمح لها بمواصله ذلك ولا الناس أيضا.. كما أن الأهلي سيخضع الآن للتعامل مع كرة القدم بحجمها الحالى الحقيقى في حياة المصريين.. فالفكرة لم تعد أهم وأجل الأشياء والناس من أجل انتصاراتها وبطولاتها يمكن غفران أى شيء آخر.. ولأن الكرة لم تعد للمصريين هى رغيف الخبز والحلم والقضية الوحيدة والفرحة الحقيقية أو الحزن والانتكاس فى حياة المصريين.. فهذا سيعكس



أن يروا الصورة الكاملة والحقيقية للأهلى الذى يمر حالياً بواحدة من أصعب وأخطر فتراته.. فترة شديدة الأهمية والحساسية.. وستبقى كذلك حتى إن فاز الأهلي على أورلاندو في مباراة الإياب بالقاهرة وتسلم في استاد المقاتلون العرب كأس بطولته الأفريقية الثامنة.. فالحكاية هنا ليست كرة قدم ومباريات ونتائج وأهداف وانتصارات وبطولات.. إنما هى تغيير جذرى سيمر به الأهلي ويواجهه قريباً جداً دون أى فرصة لتجنب هذا التغيير ومخاطره وحساسيته ونتائجها أيضاً.. فعلى الرغم من كل ما عاشته مصر من تحول

رؤيته هو الصورة الكاملة والحقيقية التى يراها كل الناس.. وإذا وضعت يدك على عينيك حتى لا ترى شيئاً يزعجك أو يحزنك أو يؤلمك.. فهذا لا يعنى أن هذا الشيء لم يعد موجوداً أو لم يعد حقيقياً لمجرد أنك لا تراه.. وبالتالي ليس من حق الذين يحبون الأهلي وينتمون إليه أن يحذفوا من الصورة كل الذى يزعجهم أو يربكهم أو يؤذيهم.. وفى المقابل ليس من حق الذين يكرهون الأهلي أو لا ينتمون إليه أن يحذفوا كل القطع الجميلة من اللوحة ويكتفون فقط بكل ما ينتقص من قدر الأهلي وقوته ومكانته.. وإنما لابد للجميع الآن

تقرير



الأهلى فاق جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي عن جدارة

بالتدريج على الأهلي وبقيّة أندية الكرة في مصر.. ولن يعود الانتماء لناد هو نفسه الانتماء لوطن.. وليس القصد هو أنه لن يكون هناك مستقبلاً متعصبون وجماهير شديدة الارتباط بأنديتهم.. سيبقى هؤلاء لكنهم لن يكونوا القاعدة وإنما الاستثناء.. وسيكون هناك من يحب الأهلي أو الزمالك أو الإسماعيلي والمصري والاتحاد دون أن تكون نتائج هذه الفرق أهم ما في حياتهم والفرحة الوحيدة أو الوجد الحقيقي.. كما أن عموم الناس سيطراً عليهم تغيير حقيقي ليرفضوا في داخلهم ميذا احتكار أى شيء سواء كانت سلطة أو ثروة أو مناصب أو حتى بطولات كرة قدم.. وعوامل أخرى كثيرة ومتعددة ومتباينة تجعل من المؤكد أن الأهلي الذي سيكون ليس مطلقاً هو الأهلي الذي كان.

نحن إذن نعيش كلنا الآن ونشهد الأهلي في مرحلة التحول والتغيير.. نعيش ونشهد الفصل الأخير في حكاية الأهلي القديم ونستعد.. كلنا أيضاً.. لاستقبال الأهلي الجديد.. وبالتالي كانت وستكون هناك ملامح لتكريم الأهلي القديم والاحتفال والحفاوة به.. مثلما ستكون هناك أيضاً مطاعم البعض في النيل من الأهلي أو الشروع في اقتطاع بعض أو أجزاء كثيرة من قوته ومكانته.. وأهم ملامح هذا التكريم هو الفوز ببطولة الدوري الأفريقي.. وأيضاً جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي.. فالأهلي بعد التعادل مع أورلاندو في جوهانسبرج.. اقترب كثيراً وجداً من اللقب الأفريقي الثامن.. وإذا كان عشاق الأهلي قد أحزنهم جداً هدف التعادل المفاجئ لأورلاندو في الوقت الضائع بعد أن بدأوا التأهب للاحتفال بالفوز على المنافس في مدينته ويلده وعلى ملعبه مما كان سيعنى الاحتفال باللقب الأفريقي نفسه.. إلا أن هذا التعادل.. فنياً وحسابياً ومعنوياً.. يخدم الأهلي ويفيده أكثر من الفوز هناك.. فالأهلي لو عاد إلى القاهرة فائزاً.. كان سيقضى الأيام القليلة الباقية مشغولاً بالاحتفال بالفوز بالبطولة الأفريقية التي لم تأت بعد.. كان الجميع سيعتبرون التسعين دقيقة الباقية في استاد المقاولون مجرد وقت لمواصلة الرقص والاحتفال.. بعكس الحال عقب التعادل الذي سيجعل الجميع ينسون احتفالهم ولا يتذكرون إلا أن هناك مباراة أخرى لا تزال قائمة وبإمكان نتيجتها تغيير كل شيء تماماً مثل الهدف الصادم والمفاجئ الذي جاء في الدقيقة الأخيرة.. كما أن المباراة الأولى هناك في جوهانسبرج أسعدت جماهير الأهلي لأنها شهدت تكريماً جديداً للنجم الكبير محمد أبو تريكة.. وبهدف أبو تريكة في مرمى أورلاندو.. أصبح النجم الكبير هو هدف الأهلي في النهائيات الأفريقية برصيد أربعة أهداف.. وأقصد المباريات النهائية فقط.. متخطياً بذلك محمود الخطيب وخالد بيبي.. وبالتعاقد مع أورلاندو في ذهاب النهائي الأفريقي.. حافظ الأهلي على قاعدة الأيخسر الفريق الأحمر خارج أرضه في النهائيات الأفريقية.. فالأهلي بعد خسارته أمام أشانتي كوتوكو في مباراة الذهاب عام ١٩٨٣.. لم يخسر ذهاب أى نهائي حتى الآن.. تعادل سبع مرات في هذا الذهاب.. وعاد بعدها للقاهرة ليفوز بالإياب والكأس خمس مرات ويخسر مرة واحدة فقط أمام النجم الساحلي.. ولا يزال ينتظر نتيجة الإياب هذه المرة أمام أورلاندو.. وشهدت مباراة جوهانسبرج أيضاً مكسب عدم التأثر بما جرى أمام غانا في كوماسي واستعداد لاعبي الأهلي الذين كانوا هم معظم لاعبي منتخب مصر أمام غانا والمهزوم منها بستة أهداف.. تماسكهم واتزانهم وثقتهم في أنفسهم وقدراتهم.

٣٠ - الأهرام الرياضي ٦ نوفمبر ٢٠١٣

لو انحاز للأهلي فهذا لا يعنى أن هناك آخرين في مجلس الأمناء ليسوا منتمين للأهلي وليسوا أصدقاء لحسن حمدي رئيس النادي الأهلي.. كما أن أعضاء لجنة تحكيم الجائزة الذين منحوا أصواتهم للأهلي هم أشخاص أكبر من أي شكوك أو مجاملات.. وقد اقتنع هؤلاء كلهم بحق الأهلي في جائزة هذا العام المخصصة للفريق الجماعي على المستوى العربي.. جائزة بدأت عام ٢٠٠٩ وكان أول من فاز بها منتخب عمان لكرة القدم.. وفاز بها عام ٢٠١٠ الاتحاد السوداني لألعاب القوى.. وفاز بها عام ٢٠١١ منتخب مصر لكرة اليد للشباب.. وفاز بها العام الماضي فريق نادي النصر الثقافي الرياضي لتنس الطاولة.. والأهلي

أما التكريم الثاني للأهلي.. فكان جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي لهذا العام.. جائزة تأتي للأهلي في هذا التوقيت الصعب تقديراً له ولقدرته على دوام التألق والفوز بالبطولات في زمن مرتبك يدعو للإحباط واليأس والاستسلام أكثر من الحلم والتحدى والرغبة في الانتصار.. وقد أعدت لجنة الكرة بالنادي الأهلي ملفاً ضخماً أرفقته بطلب ترشيح الفريق للجائزة.. وإذا كان البعض سيسير إلى دور مؤثر ومهم للدكتور حسن مصطفى.. رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.. وأحد أعضاء مجلس أمناء تلك الجائزة.. في فوز الأهلي بجائزة هذا العام.. فكل ذلك يبدو مبالغاً لأن الدكتور حسن مصطفى حتى

ليس على رأس الفائزين وليس بينهم وليس موجوداً للمشاركة في أعمال تلك اللجنة.. تساوت الأصوات التي حصل عليها الأهلي مع أصوات ثلاثة أندية أخرى هي المقاولون العرب والجيش والشرطة.. وكان المصري بورسعيدى بالمناسبة هو أحد الأندية التي منحت الأهلي صوته ناسياً أى حساسيات وخلافات حادة بين الناديين منذ مأساة استاد بورسعيد.. فتقرر إعادة الانتخابات بين هذه الأندية الأربعة لاختيار ثلاثة منها.. ورفض حسن حمدى هذه الانتخابات وقرر الخروج من القاعة شاعراً بالإهانة.. قرر الانسحاب من اللجنة كلها وأعلن أن الأهلي سيبيع منفرداً حقوق بث مبارياته في الدوري دون ارتباط بالآخرين.. وقال حسن حمدى قبل أن يغادر القاعة.. أنتم لا تعلمون قدر الأهلي.. وجرى الجميع وراء حسن حمدى ليثبته عن قراره.. وقرروا إدخال الأهلي دون انتخابات على أن تجري انتخابات أخرى لاختيار ناديين فقط من المقاولون العرب والجيش والشرطة.

وعلى الرغم من إعلان تشكيل اللجنة وفيها النادي الأهلي.. فإن الأمر لم يهدأ.. والأهلى لم يقبل بكل ما جرى.. ولا يزال مجلس إدارة الأهلي يبحث الخروج من تلك اللجنة وبيع الحقوق التليفزيونية بشكل منفرد خاصة أن اللوائح الحالية لا تمنعه من ذلك.. ويرى البعض أن الأهلي يعلن ذلك الآن للضغط على أعضاء اللجنة حتى ينتخبوا حسن حمدى رئيساً في انتخابات تشكيل اللجنة التي ستجرى يوم السادس عشر من نوفمبر الحالي.. كما يهاجم بعض آخر حسن حمدى ويعتبرون سياسته هي السبب الأول فيما جرى وعدم تفضيل أندية كثيرة لوجود الأهلي داخل اللجنة.. وبعض ثالث يهاجم الأهلي نفسه ويعتبرونه معادياً للديمقراطية وأنه خاض الانتخابات بشرط الفوز وحين لم يفز قرر التهديد بالانسحاب أو بدأ يفكر في الانسحاب بالفعل.. وكل ذلك ليس صحيحاً.. فحسن حمدى لا يضغط الآن من أجل الفوز برئاسة اللجنة في الانتخابات المقبلة.. وإنما شعر رئيس الأهلي بالإهانة والمرارة وهو يكتشف أن الأهلي ليس من الأندية التي تدخل تلك اللجنة.. وليس للأمر علاقة بشخص حسن حمدى أو أسلوب إدارته.. إنما هناك من ضاقوا بوجود الأهلي وأرادوا إبعاده شاعرين أنها فرصته وأنه زمانهم.. وفوجئ هؤلاء بأن الأهلي أبداً لن يقبل ذلك ولن يسمح به أيضاً.. وليس لهذا أى علاقة بالديمقراطية وقوانينها وكل ذلك الكلام الذي يبدو صحيحاً من الناحية الشكلية والنظرية لكنه في حقيقة الأمر كلام كاذب وتصور خاطئ.. فحين تكون هناك انتخابات لاختيار تسعة أندية من بين ثلاثة عشر أندية مرشحة لتدير حقوق الأندية في الدوري الممتاز.. لا يمكن تخيل ألا يكون الأهلي من بين الأندية الفائزة.. فإن كان التاريخ لا يشفع للأهلى.. وإن كانت البطولات التي جعل الأهلي هو الفارس الأول والأحد لتلك المسابقة بالتحديد ومنها لقب البطولة الأخيرة لا تشفع للأهلى.. فإن جماهير الأهلي وشعبيته يفرضان على الجميع ضرورة وجود الأهلي في أى مفاوضات للبت التليفزيوني.. ومع الاحترام الكامل لبقية الأندية.. فإن مصر المقاصة والجونة وإنبي والجيش والشرطة لا يشاهد مبارياتهم أحد إلا إذا لعبوا أمام الأهلي أو الزمالك.. فالأهلى هنا ضرورة فنية وتسويقية وتجارية حتى من أجل مصالح تلك الأندية نفسها.. أى أن بعض هذه الأندية حين تتأمر لإخراج الأهلي فهي في حقيقة الأمر تتأمر على مصالحها المباشرة وسبقي الأهلي بجماهيره أو لجماهيره.. ولا علاقة للديمقراطية بكل ذلك.. ولكنها مطامع خاصة ومحاوله لاستغلال ظروف حالة وفترة تغيير يعيشها الأهلي وسيجتازها وسبقي الأهلي حتى بشكله الجديد ومعانيه وصورته المختلفة عما كان عليها في زمن مضى.



حسن حمدى



حسن مصطفى



محمود الخليل

اختطاف قليل أو كثير من مكانته.. وتجسد ذلك كله في اجتماع مندوبى أندية الدوري الممتاز يوم الأربعاء الماضى لانتخاب واختيار لجنة تمثل الأندية في إدارة المسابقة وحماية حقوق أنديةها.. وكان من البديهي أن هناك أندية لا يمكن تخيل تلك اللجنة بدونها وفي مقدمتها الأهلي والزمالك بالتأكيد.. وبدأت الانتخابات التي شارك فيها ممثلو تسعة عشر نادياً.. قام ثلاثة عشر نادياً منها بترشيح ممثلها لعضوية هذه اللجنة والمطلوب تسعة فقط فكانت الانتخابات لاختيار هؤلاء التسعة.. وبعد التصويت بدأ الفرز.. نجحت ستة أندية ونالت معظم الأصوات.. الزمالك والإسماعيلي ومصر المقاصة والجونة وإنبي والمنيا.. الأهلي لم يفز.. الأهلي

لهذا العام وسيتسلم جائزته في السادس من شهر يناير المقبل في دبي.. وسيسافر وفد من الأهلي ليتسلم تلك الجائزة رسمياً من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي وأيضاً جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.. وكان هشام سعيد.. عضو مجلس إدارة الأهلي ورئيس بعثته في جنوب أفريقيا لمباراة الذهاب الأفريقي.. قد أكد هناك في جوهانسبرج سعادة الجميع قبل المباراة حين جاءهم خبر فوز الأهلي بهذه الجائزة.. لاعبين وفنيين ومسؤولين أيضاً.. وبعيداً عن ملامح التكريم والحفاوة بالأهلى القديم قيل أن يأتي أوان التغيير.. كان هناك الغاضبون من الأهلي أو الثائرون عليه أو الراغبون في اقتسام أو





مهمة منتخب مصر أمام غانا غاية في الصعوبة



الفريق السيسي

الصعود إلى المستقبل عبر التاريخ والحضارة والثقافة وكرة القدم

الفريق السيسي في مباراة مصر وغانا

كرة القدم بداية انطلاق مرحلة جديدة، وليس ذلك مستحيلاً وتجربة ألمانيا في كأس العالم ٢٠٠٦ نموذج يستحق الدراسة فلم تكثف بمجرد تنظيم المونديال ولا بحشد الجماهير لمؤازرة منتخبها لكنها استدعت كبار أديانها ومثقفها وفنانها ومشاهير السينما لاستقبال الجماهير وخصصت ساعة قبل كل مباراة يقدم من خلالها هؤلاء المشاهير صورة عن ألمانيا مع عرض أفلام وثقافية وتسجيلية عن تاريخ الفن والأدب والعمارة في البلاد.

وببساطة نستطيع أن نفعل ذلك من دون تنظيم المونديال أو الوصول لنهائيات البرازيل، بتحويل الأندية والملاعب والميادين ومراكز الشباب إلى مهرجان يومي في القاهرة والمحافظات وليلة ١٥ يوماً، تبدأ من قبل المباراة وتستمر أسبوعين بعدها، يوجه وزير الرياضة دعوات إلى نجوم اللعبة في العالم، ويستطيع أيضاً دعوة المنتخبات العربية ونجوم اللعبة في الدول الشقيقة للمشاركة بإقامة مباريات ودية وسهرات فنية وثقافية نستعرض خلالها تاريخ مصر وحاضرها وشوارعها وميادينها وعراقة فنون العمارة في مبانيها ونعيد اكتشاف رموزنا في الرياضة والأدب والفن ونحكي ما نشاء لإعلام العالم الذي يصعب أن يتجاهل حدثاً كهذا.

لست ناقداً أو حازقا رياضيا ولا أملك سوى جزء يسير مما يملك زملائي في تلك المجلة العريقة "الأهرام الرياضي" من معلومات، وقد يبدو كلامي عن مباراة كرة القدم حدثاً مضحكاً لجهلي الكبير بأسرارها وأعرافها، لكن ما تعلمته وعرفته أن اللعبة الشعبية الأولى في العالم قادرة على صناعة المعجزات ولن أستقيض فيما فعلت كرة القدم بتاريخ الشعوب وكيف استطاعت وضع بلاد على خارطة العالم وصعدت بأخرى إلى مصاف الدول الصناعية الكبرى.



أشرف عبد الشافي

من ذلك ببساطة بل وتنهض بخطط التنمية والسياحة وتحقق ما عجز عنه أصحاب الباقات البيضاء في برامج "التوك شو". هل نعلم؟! نعم فالثورات لا تكتمل إلا بأحلام عريضة يسعى أبناء الوطن لتحقيقها، ويمكننا أن نبداً الحلم الآن.. وفورا قبل إقامة المباراة فليس مهما تحقيق الفوز وليس مهما الصعود وليس مهما.. أيضا.. مكان إقامتها، لكن المهم أن تتحول إلى حدث عالمي وأن نستثمر الفرصة ولو مرة واحدة ونجعل من

ومصر التي تعيش أزمة كبيرة تستطيع أن تجعل المباراة المرتقبة بين منتخبها الوطني وغانا حدثاً عالمياً يحقق المعادلة الصعبة التي فشل السياسة ونجوم الفضائيات في فك طلاسمها. السياحة.. مثلاً.. ونقل صورة حقيقية عن مصر للبشرية.. ليست تلك هي أزممتنا التي غرقنا فيها.. سياسة واقتصاداً.. وتكفينا الملايين في إرسال وفود شعبية ورسمية وإقامة مؤتمرات ولقاءات كي نجد لها حلاً؟! مباراة مصر وغانا تستطيع أن تفعل لنا الكثير

الكلام وآخره



الشعب صاحبي

حظر الأحزاب القائمة على أساس ديني من أهم ثمار وإنجازات الدستور الجديد الذي ينتظره المصريون للاستفتاء عليه.. فالشعب المصري متدين بفطرته.. ويكره المواطن أن يكون هناك وصى على العلاقة بينه وبين ربه.. ولا يطبق من يحاول أن يفرض عليه أشياء ليس لها علاقة بالدين أو العقيدة.. فالشعب المصري مؤمن قبل ظهور جماعة الصوابع.. ومسلم قبل ظهور جماعة التكفير والقتل والترويع.. إيمان الشعب المصري لا يحتاج إلى نص دستوري.. وإسلام المصريين لا يحتاج إلى جماعة من نوعية جماعات الصوابع والإخوان المسلحين وحزبها ولا يحتاج المصريون إلى جمعية أو جماعة تتحدث عن جهاد النكاح وجهاد الأفخاذ وإرضاع الكبير وغيرها من الرذائل التي يحرمها الدين الإسلامي وكل الأديان السماوية.. يا حضرات قبل عام ١٩٢٣ الذي شهد أول دستور لمصر لم يكن هناك نص للتأكيد على أن مصر دولة مسلمة.. ورغم ذلك ظل الدين وبقي الإسلام في قلوب المصريين دون وصاية ودون تدخل من أحد مثلاً يفعل البعض حالياً حين يجعلون الدين شعراً لشبهاتهم ونزواتهم في الوصول إلى السلطة والوصول إلى الحكم.. وفي اعتقادي أن حظر قيام الأحزاب على أساس ديني كان واحداً من الإنجازات في الدستور الجديد.. فهذا النص يمنع تجار الدين من التدخل في حياة الناس والتكديك عليهم وتكفيرهم واستحلال دنانيرهم وأموالهم.. ومن يعترض على هذا النص الذي حاز على الأغلبية المطلقة في الاتفاق عليه فهو يعمل لحساب أجندات خاصة ويعمل لتخريب الوطن وتمزيقه لتحقيق أهداف الغرب والأمريكان الذين يتآمرون على مصر ويتآمرون على جيشها.. والدليل أن أنصار بعض الأحزاب الدينية باتوا أصدقاء الغرب الذي كان بالأمس كافراً في عقيدتهم ومنطقهم.. واليوم التقت المصالح وتوحدت الأهداف.. ولا مانع من الوصول إلى السلطة حتى ولو كان عن طريق الغرب الكافر والمحدد.. هؤلاء يتصرفون ويعقدون صفقات المشبوهة ولا يضعون في اعتبارهم أن الشعب المصري العظيم صاحبي ويقظ ويتابع ويراقب ولا يمكن أن ينطلي عليه ما يفعله دعاة التكفير والتخريب والإرهاب.. فالشعب لن يسمح لأحد بأن يستخدم الدين من أجل الحصول على رضاه وطاعته.. فاحذروه.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

كرة القدم تصنع كل ذلك؟ نعم وأكثر، بل إن كبار السياسة كانوا يعتبرونها "البصمة الوطنية" التي يجب أن تكون حاضرة دائماً وكان ثعلب السياسة هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي يقول إن أكثر ما يحزنه هو أن الولايات المتحدة ليست قوى عظمى في كرة القدم، والأمثلة التي تؤكد أهمية الساحرة المستديرة وحجمها السياسي لا حصر لها.

ولا تظن أنني أبوالعريف، ولكن هي حسية بسيطة، فمن المعروف أن شركات الدعاية والتسويق السياسي في أمريكا وأوروبا تتقاضى ملايين الدولارات، والأخبار المتواترة تشير إلى أن جماعة الإخوان - مثلاً - تتعامل مع عشرات منها وتستأجر مساحات في كبرى الصحف والمجلات العالمية، ومصر ليست أجماعة ولن تلجأ إلى هذا الأسلوب وهي تمتلك كل هذا التاريخ والتنوع الثقافي والحضاري العريق والممتد عبر القرون، ومباراة مصر وغانا تستطيع أن تنقل للعالم صورة الماضي والحاضر والمستقبل بكل أطيافه وتوفر علينا الجهد والمال وتستطيع إجبار كل وسائل الإعلام العالمية على نقل تلك الفعاليات الوطنية، بل وتستطيع أن تتحول لمصدر اقتصادي حتى وإن لم نصل إلى كأس العالم، فنحن شعب صنع ثورتين وتعثر منتخبنا الوطني في نهاية مشوار التصنيفات ليس سوى بداية لعهد جديد مع كرة القدم والرياضة والفنون بشكل عام والثقافة والفكر وقبول الآخر، كل ما نحتاج إليه هو ١٥ يوماً نتواصل خلالها احتفالات مصر بخروجها من كأس العالم أو بوصولها فليس ذلك هو المهم كما اتفقنا. ولا أظن أن مصر ستكون غائبة عن كأس العالم لو استطعنا تحقيق هذا الحلم، فكيف لمعلقى المونديال تجاهل البلد الذي صنع بهجة كأس العالم وهو لا يضمن الوصول إليه؟! كيف لهم أن يتجاهلوا الصفحات الجديدة التي ستضاف إلى كأس العالم وكرة القدم عموماً لو أن مصر بعد كل هذا الصراع السياسي قررت أن تجعل من اللعبة الأشهر بداية عهد جديد؟ كيف لهم أن يتجاهلوا احتفالية وطنية قومية أقيمت على شرف مونديال البرازيل؟

بالطبع سيخرج المحبطون ليهدوننا بالفوضى والتفجيرات والأمن والأمان وباقي قائمة التهديدات التي تمنعنا حتى من "الحلم بالخروج من الأزمة، الفرصة هذه المرة لا تحتل وجود هؤلاء المرتعشين، والدولة العاجزة فقط هي التي تقدم مبررات الفشل دائماً، نريد أن نقول للعالم إن مصر قادرة على صناعة المستقبل وأنها وسط كل هذا الغليان اختارت كرة القدم لتقدم من خلالها رسالة سلام إلى العالم، وأظن أن العالم لن يسمعننا أو يصدقنا ونحن نريد هذا الكلام إلا بعد أن نصديق.. نحن.. أننا بالفعل بلد عظيم وأننا نستحق مستقبلاً أفضل وأننا نستحق قول نبي الهدى عليه الصلاة والسلام عن أرضنا ووطننا وجنودنا، فتخلصوا من الخوف يرحمكم الله.

إن كان ذلك حلماً يمكن تحقيقه، وإن لم يكن تخاريف كاتب متواضع المعلومات الرياضية فإنه لن يكتمل إلا بحضور الفريق عبدالفتاح السيسي مباراة مصر وغانا لإعلان بداية الاحتفال القومي بوطننا الجديد، فالشعب الذي لا يعرف الطريق إلى الفضائيات ينتظر حدثاً مبهجاً وإشارة جديدة لبدء مرحلة البناء والنهوض بالاقتصاد، وكرة القدم الرهان الرابع وسط كل هذا الضجيج السياسي، وحسب اعتقادي المتواضع فإن المباراة ستعبد إلى الأذهان فكرة الدولة بعيداً عن التحزب السياسي والأفكار "الجلسة" التي يتشدق بها أهل الفضائيات، فالقوات المسلحة التي استعادت هيبتها ومكانتها هي المؤسسة الوحيدة التي يثق فيها هذا الشعب ويضع مستقبله بين يديها وهي الضامن الوحيد لتأمين احتفالية وطنية تحمل للعالم رسالة أرض الأنبياء والرسل.



الفراغة يحتفلون بالمكسب أو الخسارة ويكرمون الأشقاء والأصدقاء

ويمكن لوزارة الشباب ومديرياتها أن تعلن عن وظائفها الجديدة وفرص العمل في تلك المهرجانات وبشكل علني يضيف بهجة للبسطاء والحالين من أبناء هذا الوطن. وعلينا أن نتصور كيف ستدب الحياة مجدداً في قطاع السياحة وكيف سيتحول مطار القاهرة إلى ساحة استقبال تالج القادمين والمغادرين خاصة لو لم تقتصر الدعوات على نجوم كرة القدم وأضيف إليهم نجوم السينما والغناء والأدب والبحث العلمي في العالم العربي والأجنبي ويتعاون كل وزراء مصر بانكارهم في هذا الحدث وأن تنفتح مصر مجدداً على محيطها العربي والأفريقي والعالم كله ولا بأس من أن نكرم الأشقاء الفائزين بشرف تمثل القارة في المونديال. هناك مئات من النقاد الرياضيين والكتاب والمثقفين والباحثين يمتلكون آلاف الأفكار التي يمكن صياغتها لصناعة حدث يكون رسالة واضحة لكل العالم بأن مصر تستعد لانطلاقة جديدة من خلال كرة القدم، وسنكون وقتها أول دولة في العالم تفعل ذلك وتحفل حتى ولو بالخروج من كأس العالم، فماذا كنا نريد من كأس العالم؟ وماذا كنا سنحقق ونحن على هذه الحال؟! وماذا تدفع الدول المليارات لتحظى بشرف استضافة الحدث الكبير؟ ليس للتسويق والترويج الاقتصادي والسياسي في أحيان كثيرة؟!



وما زالت السقطات تتوالى

أم محمد

تكشف فضائح التحكيم المصري!

حتى تتباهى بأنها تملك حكاما كبارا بعد رحيل «العتالة» الذين سقطوا في اختبارات اللياقة الدولية وبعدها قررت اللجنة الاستغناء عنهم رغم أن كلا منهم يستطيع باللائحة أن يحكم موسمين على الأقل. المهم أن هناك أحد الأشخاص من داخل اللجنة تطوع بنقل الاختيار للزمالك الذى هاج وماح مسئولوه والجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان ورفضوا رفضا قاطعا إسناد المباراة لجريشة الذى ترفضه جماهير الزمالك بسبب تعسفه الدائم ضد فريقهم وتعتبره العدو الأول لهم وبالفعل تحدث مسئولو الزمالك فى الأمر مع عصام عبدالفتاح الذى وافق على تغييره وعندما أطلع رفاقه من أعضاء اللجنة على الموقف اجتمعوا مرة أخرى وقرروا إسناد المباراة لهشام عبدالحميد الحكم الصاعد السكندري ولكنهم فوجئوا بمكالمة من مسئولى فريق طلائع الجيش يبدون خلالها اعتراضهم على إسناد المباراة لحكم صاعد كبديل لجهاد جريشة الذى طالب مسئولو الطلائع بإعادة تعيينه فى المباراة، واضطر عصام عبدالفتاح خوفا من الزملاوية العودة فى قرار إبعاده وللخروج من المأزق أنكر الحقيقة وأكد لمسئولى الطلائع أن جهاد جريشة مصاب ولن يستطيع إدارة المباراة فطلب الجيش

هناك العديد من التعريفات لمعنى الفشل.. ولكن إذا أردنا أن نعرف معنى الفشل فإن ذلك يتجلى فى عمل لجنة الحكام. تلك اللجنة التى صدعت رءوسنا بأنها الأفضل والأقوى على مدى تاريخ اللجان فى كل عصر وزمان، ولكن الأيام الأخيرة أثبتت أن الخيال شيء والواقع شيء آخر تماما فتلك اللجنة التى أعيد تشكيلها أخيرا بعد شهور من العذاب بسبب رئيسها عصام عبدالفتاح الذى أوههم زملاءه فى مجلس الإدارة والأعلام بأنه يعكف على اختيار أفضل الأعضاء رغم أنه لا يملك إلا مجموعة بعينها من الأسماء لديها مواصفات خاصة على رأسها السمع والطاعة ونكران الذات.

خالد عبدالمنعم

قبل النهائى لكأس مصر ولأن المباراة مهمة قررت اللجنة إسنادها للحكم الدولى جهاد جريشة المرشح لإحدى مباريات الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم

تلك المجموعة القديمة جدا الحديثة الاختيار شاء القدر أن يضعها فى اختبار صعب، هذا الاختبار كان فى اختيار حكم مباراة الزمالك وطلائع الجيش فى الدور

ليس من الحكام فقط ولكن رؤساء كل اللجان السابقة والقادمة بعد أن أصابتهم ادعائه الكاذبة ضدهم لجرد أنهم واجهوه بالحقيقة وأخبرها ما قاله عصام عبد الفتاح بأنه سعى من وراء إبعاد ناصر ومحمد توفيق من اللجنة بأنه طهرها من الإخوان ولكن يبدو هذا التطهير سيكون له ثوابع من خلال البلاغ الذي سيقدمه ناصر للنائب العام هذا إذا كان كلامه صحيحا خاصة أن الاثنين جمعتهما عشرة طويلة وسفريات لأفريقيا كثيرة.

ويبدو أن عصام عبد الفتاح لن تنتهي معاناته برحيل ناصر وتوفيق ولكن هناك معاناة من نوع آخر تأتي من آخرين من المقربين منه هؤلاء هم وجيه أحمد وناصر عباس وعزب حجاج والثلاثة فرسان رئيس اللجنة ويده التي يحكم بها ولكن يبدو أنه خدع في اختيارهم رغم إصراره على زيادة روايتهم نظير ولاتهم المطلق له وهو في الحقيقة ما يحدث معه ولكن أمامه فقط أما ما يدور خلفه فهو شيء آخر فمثلا قام الفرسان الثلاثة بزيارة مكوكية لأحدى العزب التابعة لكفر الزيات التي قام أحد الوجيهاء فيها بدعوتهم لحضور نهائي بورة الكرة الخماسية التي قام بتنظيمها لأبناء قريته وطلب الحكم الدولي فقيم عمر لإدارتها رغم اعتراض رئيس اللجنة، والغريب أنه أثناء تناول الفرسان الثلاثة وجبة الغداء التي تمت في أحد مطاعم القرية ومعروف باسم «أم محمد» نسي الجميع الولاء لرئيس اللجنة بعد تناولهم للبطو الحمام وتحدثوا عن عصام عبد الفتاح وكيف أنه يستطيع أن يلعب على كل الحبال ويملك الكثير من المكر والدهاء للدرجة التي جعلته يضمن لنفسه البقاء داخل الجبالية سواء بوجود المجلس الحالي أو رحيله خاصة أنه كما أكدوا استطاع أن يعقد اتفاقا مع هاني أبوريبة للانضمام إلى قائمته في حالة حل الاتحاد وهذا الأمر يفسر السبب وراء وجود عصام عبد الفتاح في نهائي معسكر حكام بورسعيد وأكدوا أيضا أن عصام عبد الفتاح استطاع أن يطوى أغلب أعضاء مجلس الإدارة تحت نراعه وعلى رأسهم أحمد مجاهد الذي يعرف رئيس اللجنة أنه الأهم في جمع الأصوات في الانتخابات... والغريب أنهم أقرروا باخطاء عصام الإدارية وأكدوا أنه لا يعرف شيئا في إدارة أعمال اللجنة وأنه لولاهم لما بقي عصام على رأس اللجنة. أما الشيء المدهش في هذا الأمر فهو أن عصام عبد الفتاح طلب من الثلاثي عدم الركوب في سيارة فيهم عمر الخاصة لحالة الخصام الأخيرة بينهم وهو ما فعلوه ولكن اضطروا أن يطلبوا من فيهم حمل الهدايا التي حصلوا عليها من حفل تكريم نهائي الدورة في سيارته نظرا لعدم وجود مكان في السيارة التي أقلتهم من بورسعيد لكفر الزيات بسبب الهدايا الأخرى التي حصلوا عليها من حفل تكريم نهائي بورة بورسعيد ويبدو أن اللجنة تعيش أفضل حالاتها رغم الأزمة الاقتصادية الطاحنة.

ولأن شهر العسل قد انتهى بالفعل داخل اللجنة كانت هناك معركة أخرى وهي خاصة باللجنة الفنية التي رأى رئيس اللجنة أنه وقع في ورطة بسبب وعوده الكثيرة لعدد من الحكام المعتزلين بغضوبة اللجنة فاضطر إلى عمل اختبار وهمي لهم لاختيار الأفضل وهو الأمر الذي رفضه عدد من الحكام المحترمين على رأسهم الحكم الدولي وليد شعبان الذي رفض أن يتاجر بتاريخه في مثل هذه الاختبارات الوهمية التي تم توجيه الدعوة فيها لحكام غير مؤهلين حتى يقوم باستبعاد من يريد بحجة أنهم رسبوا.. وليد شعبان رفض الإهانة وطلب من وجيه أحمد وناصر عباس أن يبلغا رئيسهما بأن يحترم تاريخ الحكام في مصر الذين من بينهم من هم أفضل منه شخصيا وأغلق الهاتف في وجه كل منهما وطالبهما بعدم التحدث معه مرة أخرى طالما أن عصام عبد الفتاح على رأس اللجنة.



عصام عبد الفتاح



فهييم مصر



هشام جرشة

مباراة الزمالك والطلائع تكشف سطة الأندية على لجنة الحكام بعد أن تحول الأصدقاء إلى أعداء ذهبت البلاغات إلى النائب العام



ناصر عباس ووجيه أحمد

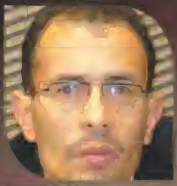
صاحب الثلاثة وأربعين عاما، كما أنهم فشلوا في إدارة اللجنة التي باتت الأندية تتحكم من الآن في حكمها برفض حكم في مباراة وتعيين آخر وهو ما يدل على التدخل في أعمال اللجنة ليس من أعضاء اتحاد الكرة فقط ولكن من الأندية التي فرضت سطوتها في أول اختبار لمباراة كبيرة ومصيرية فمادام كان سيحدث لو أن الدوري كان موجودا بشكل الأساسي وليس المجموعتين.

لجنة الحكام التي انتهت بالنسبة لها شهر العسل الوهمي الذي عاشته على مدى الأشهر الماضية دخل رئيسها عصام عبد الفتاح في مرحلة من الصدام الدامي الذي وصل إلى مرحلة البلاغات التي ستقدم ضده للنائب العام لكشف المستور وهو الأمر الذي تحدث عنه عضو اللجنة السابق ناصر صادق الذي وجد نفسه مؤخرا خارج التشكيل الجديد للجنة رغم ما تلقاه من وعود اضطرها معها لتقديم قرايين الولاء والطاعة لعصام عبد الفتاح الذي خذله وأبعدته من جميع أعمال اللجنة وهو الأمر الذي وصفه ناصر صادق بأنه صدمة وخيانة وقرر أنه سيقاطع العمل في مجال التحكيم وكانه تلقى سيلا من الطلاب للعمل مع لجان أخرى رغم أنه يعلم جيدا أنه أصبح مكروها

أن يديرها فهييم عمر أو سمير عثمان بهذا الترتيب، فقال لهم رئيس اللجنة إنهما اعتزلا بعد رسوبهما في الاختبار ولم تجد اللجنة التي وجدت نفسها في أزمة كبيرة إلا اختيار الحكم محمود البنا الوافد الجديد للقاومة الدولية وصاحب أشهر توصية يتحدث عنها الوسط التحكيمي كله وهي لكبير التحكيم الآن بعد رحيل حازم الهواري وهو أحمد مجاهد خاصة أن عصام عبد الفتاح أجل ظهور الحكم الدولي محمد فاروق في مباريات الكأس أملا في إسناد المباراة النهائية له ومعه تحسين أحوال السادات وشريف صلاح كمساعدين خاصة أن مجموعة كبيرة من الحكام الكبار ابتعدوا مثل مدحت صلاح ومحمد عبد القادر إضافة إلى اختيار محمود عاشور لحكام النخبة الأفريقية.

الشيء المدهش والغريب أن هذا الموقف أثبت فعليا للجنة أنهم فشلوا في عمل التوازن المطلوب في الدمج بين الشباب وأصحاب الخبرة الذين لا يستطيع أحد الاستغناء عنهم مثلما يحدث في كل بطولات العالم ومسابقاتها وخير دليل على ذلك مباراة الأهلي وأورلاندو الجنوب أفريقي في نهائي البطولة الأفريقية والتي أسندتها الكاف للحكم الجزائري جمال حيمودي

خامسة لميسي.. أم الأولى لريبيري..
وماذا عن رونالدو..
وهل يحقق إبرا المفاجأة..
وكيف سيخرج بلاتر من المأزق الذي
وضع نفسه فيه..
وهل يدفع الساحر الأرجنتيني
الثمن في سباق الكرة الذهبية
وأحسن لاعب في العالم لهذا
العام؟!



إعداد: عاطف عبد الواحد

أولى لريبيري أم خامسة لميسي الكرة الذهبية لمن؟

رونالدو يرد على بلاتر بـ«التحية العسكرية»
الكلمة للدوري الألماني في سباق الأفضل في العالم

بسعى الفرنسي المسلم بلال ربيري مهاجم بايرن ميونيخ الفائز بجائزة أفضل لاعب في أوروبا إلى إنهاء سيطرة الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي على جائزة أفضل لاعب في العالم في عام ٢٠١٣ ويبدو الأقرب لمنافسته على هذا اللقب الكبير.

وانضم ربيري إلى ميسي الفائز بجائزة أفضل لاعب في العالم في الأعوام الأربعة الماضية في قائمة تضم ٢٣ لاعبا مرشحا للفوز بالجائزة أعلن عنها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ومجلة «فرانس فوتبول».

قائمة المرشحين تضم خمسة لاعبين آخرين من بايرن ميونيخ وهم توماس مولر وفيليب لام وباستيان شفاينشتايجر وأرين روبن والحارس مانويل نوير ولم يكن ذلك بالمفاجأة بعد المستوى الرائع والتألق لحد الإبداع مع النادي البافاري والنتائج الكبيرة التي حققها اللاعبون والمنتخبة في الفوز بلقب الدوري والكأس في ألمانيا بجانب لقب دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي والسوبر الأوروبي.

وبات مسعود أوزيل نجم أرسنال الإنجليزي خامس لاعب ألماني دولي ضمن قائمة المرشحين، فيما أكمل البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بروسيا دورتموند قائمة تضم ثمانية لاعبين محترفين باليونيسليجا.

ضمن
المرشحين
للفوز

بجائزة أفضل لاعب في العالم. باختصار كانت الكلمة للدوري الألماني في قائمة الأفضل بل إن البعض اعتبر استبعاد الكرواتي ماريو مانزوكيتش مهاجم البايرن بمثابة مفاجأة حيث يرى الكثير من الخبراء أنه صنع الفارق بين الموسم الماضي وموسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ حينما حل بايرن وصيفا في جميع المسابقات الثلاث.

واللاعب البريطاني الوحيد الذي ضمن قائمة المرشحين هو جاريث بيل نجم منتخب ويلز والذي انتقل إلى صفوف ريال مدريد في صفقة جعلت منه اللاعب الأعلى في العالم ١٠٠ مليون يورو.. ويمثل فالكاو وكافاني ولويس سواريز ونيمار وتياجو سيلفا امريكا الجنوبية في قائمة ترشيحات أفضل لاعب في العالم إضافة إلى ميسي. والسته يلعبون جميعا في أوروبا.. وحفظ الفيل الإيفواري بابا توريه نجم مانشستر سيتي ماء وجه القارة السمراء بدخوله سباق الأفضل بعد تراجع مستوى دروجبا وإيتو.. ولا يوجد أي ممثل عن آسيا أو اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي (كونكاكاف).

وقال الفيفا في بيان «تم اختيار قائمة ٢٣ عبر خبراء من أعضاء لجنة كرة القدم في الفيفا ومجموعة من الخبراء في مجلة فرانس فوتبول».

وأضاف أن الاختيارات النهائية ستتم عبر قادة ومدربي المنتخبات الوطنية وممثلي وسائل الإعلام الدولية الذين ستخارهم مجلة فرانس فوتبول. وسيقام حفل إعلان الفائزين في زيوريخ في ١٣ يناير.

وسيعمل الفيفا ومجلة فرانس فوتبول في بداية ديسمبر المقبل على أسماء ثلاثة لاعبين وثلاث لاعبات وثلاثة مدربين للسيدات وثلاثة مدربين للرجال، ممن حصلوا على أعلى الأصوات.

وتبدو فرصة الثلاثي ميسي ورونالدو وربييري هي الأكبر ومعهم المهاجم السويدي إبرا ههداف باريس سان جرمان ويعلم هؤلاء النجوم أن هناك أسبوعين حاسمين بانتظارهم فبعد أسبوعين سيتحدد اسم المنافسين الثلاثة.

النهائين على
جائزة الكرة
الذهبية لأفضل
لاعب العالم.
وأكد المتحدث
باسم الاتحاد
الدولي لكرة
القدم (فيفا)
«التصويت بدأ
للقادة والمدربين،
وسيفتح ليوم
أو اثنين لاحقا
أمام وسائل
الإعلام
حتى ١٥
نوفمبر».

ومع فتح
باب

ملاعب العالم

أفكر بالكرة الذهبية والجوائز الفردية غير مهمة بقدر إنجازاتي مع الفريق، وأنا أحاول الفوز بكل شيء مع فريق العاصمة الفرنسية».

وكشف الاتحاد الدولي عن لائحة بأسماء ١٠ مدربين يتنافسون على جائزة الأفضل في العالم هذا العام بينهم مدرب ريال مدريد كارلو أنشيلوتي الذي قاد باريس سان جيرمان إلى لقب الدوري الفرنسي والسير المعترف اليكس فيرجسون الريان السابق والأسطوري لسفينة مانشستر يونايتد الإنجليزي منذ ١٩٨٦.

وضمنت القائمة البرتغالي جوزيه مورينيو رغم إخفاقه في الفوز بأي لقب كبير مع ريال مدريد الموسم الماضي الذي وصفه المدرب البرتغالي ذاته بأنه «كارتى».

وكان لويس فيليبى سكولارى مدرب البرازيل الفائز بكأس القارات في يونيو المدرب الوحيد من أمريكا الجنوبية الذي يدخل قائمة الترشيحات المختصرة.

وتجاهلت الترشيحات الأرجنتيني ديبجو سيمبوني مدرب أتلتيكو مدريد الفائز مع فريقه بكأس ملك إسبانيا.. وأيضاً ستيفن كيوشي مدرب منتخب نيجيريا بطل أفريقيا.

ويبقى يوب هاينكس مدرب بايرن السابق الذي حل مكانه بيب جوارديولا في تدريب الفريق البافاري الأقرب لحصد اللقب بعدما قاد الفريق للفوز بالدوري الألماني وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا..

حصد الفريق تحت قيادته كل الألقاب باداء رائع وحقق نتائج كبيرة أبرزها اكتساح برشلونة بالسبعة.

جيد على أرضية الملعب.. إنه يتفوق بشكل أكبر من ميسي في تصفيف شعره ولكن لا يمكنني أن أقول من هو الأفضل. أحب الأتدين ولكنني أفضل ميسي».

وقبل رد رونالدو على سخرية بلاتر، أعلن الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال مساندته لرونالدو قائلاً «هذا الأمر (سخرية بلاتر) يفقد الاحترام تجاه اللاعب الذي يتميز بأنه خطير ومحترف للغاية. اتفق تماماً مع فلورنتينو بيريز رئيس نادي ريال مدريد».

ولم يكف رونالدو بما كتبه على تويتر وما قاله في وسائل الإعلام وإنما رد بطريقة أخرى عقب تسجيل الهدف الثالث للريال من ركلة جزاء أمام إسبيلية باداء «تحية عسكرية».

وجاءت طريقة احتفال كريستيانو «الساخرة» كاسلوب رد صامت على تصريحات بلاتر والذي قال إن رونالدو يركض في الملعب كما لو كان يسير بطريقة عسكرية» في حين أشار إلى أن الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب برشلونة يلعب بشكل جمالي كما لو «كان يرقص».

ومن جانبها أكدت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن سخرية بلاتر من رونالدو قد تطيح بالساحر الأرجنتيني من المنافسة على جائزة الكرة الذهبية.

وأشارت الصحيفة خلال التقرير إلى أن السخرية من رونالدو جاءت لمصلحة النجم البرتغالي، إلا أنها ستكون بمثابة عائق لميسي للفوز بجائزة الكرة الذهبية هذا العام.

والمحت الصحيفة إلى أن في حالة فوز ميسي بالكرة الذهبية، بلاتر سيجد نفسه في وجه الشائعات التي تتهمه بمجاملة الساحر الأرجنتيني.

وفي الوقت الذي ألح فيه ريبيري بأنه الأحق بالكرة الذهبية أعلن زلاتان إبراهيموفيتش، مهاجم باريس سان جيرمان عن أنه لا يفكر في الفوز بالكرة الذهبية وإنما بالجوائز الجماعية مع فريقه.

قال إبراهيموفيتش «لا

التصويت لما يزيد بقليل على أسبوعين يعلم الساحر الأرجنتيني أو الدون البرتغالي أو الموهوب الفرنسي أن ما يفعلونه في هذه الفترة قد يؤثر بشكل كبير على ما حققوه على مدار أشهر مضت.

وقدم ميسي مباراة جيدة في فوز برشلونة ٣-٠ صفر على سلتا فيجو لكنه لم يتمكن من هز الشباك وسجل رونالدو هاتريك مع ريال مدريد أمام إسبيلية والتي انتهت بفوز الفريق الملكي بالسبعة ورد بقوة على السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي والذي وضع نفسه في مازق صعب ربما يدفع ثمنه ميسي واضطر للاعتذار عنه إلى كل من رونالدو وريال مدريد مؤكدا أنه لم يقصد السخرية من رونالدو أو الإساءة إليه.

وكتب بلاتر على حسابه الشخصي بموقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت «عزيزي كريستيانو.. أعذر إليك إذا كانت إجابتني عن أحد الأسئلة قد ضايقك. لم أقصد إهانتك على الإطلاق».

وجاء اعتذار بلاتر «على تويتر» بعدما أرسل خطاباً إلى ريال مدريد يعتذر فيه أيضاً.

وقال بلاتر في اعتذاره «إنني عضو فخري في ريال مدريد. أوضحت أن لدينا العديد من اللاعبين الموهوبين في كرة القدم وأنت أحدهم! أتمنى لك كل الخير».

وفي الخطاب إلى ريال مدريد، أعرب بلاتر عن أسفه لهذا الموقف الذي ظهر فيه وكأنه يوجه انتقادات إلى رونالدو، وأوضح أن رونالدو بنفس مستوى ميسي.

والحكاية باختصار أنه ظهر مقطع مصور لبلاتر يؤكد فيه أنه يفضل ميسي على رونالدو وقال بلاتر إن رونالدو «يقضى وقتاً طويلاً في تصفيف شعره».

كما تضمن المقطع المصور مشهداً لبلاتر وهو يقلد رونالدو وتصرفاته في أرضية الملعب أمام الجماهير.

وجاء رد رونالدو عبر حسابه الشخصي على موقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي والذي بث عليه أولاً المقطع المصور لبلاتر والذي يقلده فيه بطريقة ساخرة كما نشر رونالدو كلمات بلاتر التي يؤكد فيها تفضيله لميسي.

وكتب رونالدو على حسابه الشخصي في «تويتر» «هذا الفيديو يظهر مدى احترام وتقدير الفيفا لي ولنادي ريال مدريد ولبلادي. اتضح الكثير الآن».

وأضاف «أتمنى للسيد بلاتر الصحة والعمر الطويل والتأكد من أنه سيواصل متابعة ومشاهدة نجاحات الفرق واللاعبين الذين يفضلهم».

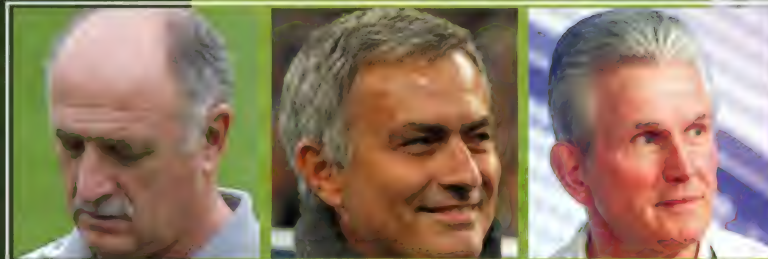
وقال بلاتر «ميسي لاعب وشخص جيد وهادئ. كل أب وكل أم يتمنون أن يكون ميسي ابنهما. إنه شخص رائع. إنه يلعب بشكل رائع كما لو كان يرقص. الآخر (كريستيانو رونالدو) يتميز بأنه قائد

قائمة أفضل مدرب

الإيطالي كارلو أنشيلوتي (باريس سان جيرمان ثم ريال مدريد) والإسباني رافاييل بينيتيز (تشلسي ثم نابولي) والإيطالي أنطونيو كونتي (يوفنتوس) والإسباني فيسنتي دل بوسكي (منتخب إسبانيا) والسير اليكس فيرجسون (مانشستر يونايتد ثم الاعتزال) والألماني يوب هاينكس (بايرن ميونيخ ثم الاعتزال) والألماني يورجن كلوب (بروسيا دورتموند) والبرتغالي جوزيه مورينيو (ريال مدريد ثم تشلسي) والبرازيلي لويز فيليبى سكولارى (منتخب البرازيل) والفرنسي أرسين فينجر (أرسنال).

اللاعبون المرشحون

الويلزي جاريث بيل والبرتغالي
كريستيانو رونالدو (ريال مدريد
الإسباني) والأوروغوياني
دييغو كاستان والسويدي زلاتان
إبراهيموفيتش والبرازيلي ثياغو
سيلفا (باريس سان جيرمان الفرنسي)
والكولومبي راداميل فالكاو (باريس
مونكو الفرنسي) والبلجيكي
إدين هازار (تشلسي الإنجليزي)
والإسباني أنطونيو إنيسستا
وتشافي هرنانديز والأرجنتيني
ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار
(برشلونة الإسباني) والألماني فيليب
لام وتوماس مولر ومانويل نويز
وباستيان شفاينشتايجر والفرنسي
فرانك ريبيري والهولندي أرين روبن
(بايرن ميونيخ الألماني) والبولندي
روبرت ليفاندوفسكي (بروسيا
دورتموند الألماني) والألماني مسعود
اوزيل (أرسنال الإنجليزي) والإيطالي
اندريا بيرلو (يوفنتوس الإيطالي)
والأوروغوياني لويس سواريز
(ليفربول الإنجليزي) والعاجي يحيى
توريه (مانشستر سيتي الإنجليزي)
والهولندي روبن فان بيرسي
(مانشستر يونايتد الإنجليزي).



وتغلب روما على ضيفه نابولي ٢ - ٠.
صفر وضيفه لقائمة ضحاياها وواصل
انتصاراته المتتالية والتي وصلت لعشرة
انتصارات دخل بهل التاريخ من الباب
الواسع.
حطم فريق روما الرقم القياسي لعدد
الانتصارات المتتالية في بداية الدوري
الإيطالي بعد الفوز على ضيفه كييفو ١ - ٠.
صفر.

وكان الرقم القياسي السابق مسجلاً
باسم يوفنتوس برصيد تسعة انتصارات
متتالية قبل أن يعادل روما الرقم القياسي
عبر الفوز على ملعب أودينزي ١ - ٠ صفر.
ورفع روما رصيده في الصدارة إلى
٣٠ نقطة بفارق خمس نقاط أمام أقرب
ملاحقيه نابولي ويوفنتوس.
وخلال المباريات العشر الأولى من
الكالسيو، فاز روما على ملعب ليفورنو
٢ - ٠ صفر ثم تغلب على ضيفه فيرونا ٣ - ١
صفر ثم على ضيفه بارما ٣ - ١ ثم
ضيفه لاتسيو ٢ - ٠ صفر ثم على ضيفه
سامبدوريا ٢ - ٠ صفر ثم على ضيفه
بولونيا ٥ - ٠ صفر، ثم على ضيفه إنتر
ميلان ٣ - ٠ صفر ثم على ضيفه نابولي ٢ - ٠

قبل نحو عشر دقائق من نهاية المباراة، لم يجد أسطورة كرة
القدم الأرجنتيني دييجو مارادونا غضاضة في ترك مقصورة
الاستاد الأولمبي في العاصمة الإيطالية روما بعدما تأكد من
صعوبة نجاح فريقه السابق نابولي في قلب الطاولة على
مضيفه روما.

روما تعجز عن وصف الفريق فوق الجميع



نظافة شبابه لأكثر من ٦٨٠ دقيقة متتالية حتى الآن.

وقال دانييلي دي روسي نجم روما «السر في هذه الانطلاقة الرائعة هو أننا جميعاً نتكاتف من أجل الفريق.. ما زال الوقت مبكراً للحديث عن إنجازات رائعة.. ولكن الواضح بالفعل هو أن هذا الفريق يقدم عروضاً رائعة».

واعتبر الكثير من الخبراء في إيطاليا أن السر في النتائج الرائعة لفريق روما يعود إلى المدرب الفرنسي فاليريو كابيلو، قائدته أصبح أكثر قوة سواء في خط الدفاع أو الهجوم على عكس السنوات الماضية التي كان دفاع روما مستباحاً من معظم الفرق ويعاني هجموه لزيارة شبابه منافسيه رغم أنه فقد أكثر من عنصر من عناصره الأساسية أبرزها أوزفالدو ولا يتأثر بغياب أي نجم كما ظهر في آخر مباراتين حيث غاب عنهما النجم الأول للفريق فرانچيسكو توتي والإيفواري جبرفينهو وحقق روما الفوز وواصل الانتصارات.

دائماً. نرغب في أن نكون في المرحلة النهائية من السباق والصراع على اللقب مع وضع أعيننا على المشاركة الأوروبية بالتأكيد».

وكان ميراليم بيانيتش - ٢٣ عاماً - هو النجم الأبرز في مباراة نابولي حيث سجل هدف روما ليواصل احتفالاته بعدما تأهل مع المنتخب البوسني قبل أيام لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل لتكون المشاركة الأولى للمنتخب البوسني في البطولة العالمية.

وأكدت صحيفة «لا جازيتا ديللو سبورت» الإيطالية الرياضية «بيانيتش، ملك روما» وأشادت بهذا اللاعب البوسني الذي يتحلى دائماً بالتواضع حيث قال «لن أكون شيئاً إذا لم يلعب الفريق جيداً». وتبدو انتصارات روما أمراً منطقياً وعقلائاً في ظل تالف خط هجوم الفريق هذا الموسم حيث سجل ٢٤ هدفاً حتى الآن ليتفوق على الجميع كما لم تهتز شبكه حارسه مورجان دي سانتيس سوى مرة واحدة في المباريات الثماني التي خاضها الفريق حتى الآن. ونجح دي سانتيس في الحفاظ على

١ - ثم على مضيقه أودينيزي ١ - صفر وأخيراً فوزه على ضيفه كليفو ١ - صفر. ولم تفلح فترات التوقف بسبب أجندة المباريات الدولية في تغيير واقع المسابقة هذا الموسم حيث واصل روما انتصاراته وأرقامه القياسية في الموسم الحالي. ولم يعد المنافسون هم فقط من يعاني من انطلاقة روما المدوية وانتصاراته المتتالية بل تعجز وسائل الإعلام الإيطالية أيضاً عن إيجاد ما تصف به الفريق. ولم تجد صحيفة «توتوسبورت» الإيطالية الرياضية ما تصف به الفريق سوى «روما الملكي».

وأعربت صحيفة «كوريري ديللو سبورت» الرياضية عن اعتقادها بأن روما أصبحت مرشحاً فعلياً وقوياً للفوز باللقب هذا الموسم رغم إصرار مديره الفني الفرنسي رودي جارسيا على نفى هذا حتى الآن.

وذكرت الصحيفة «عزيزنا السيد جارسيا، هل يمكنك أن تزيج القناع الآن وتتعرف بأن فريقك مرشح للفوز باللقب.. ولكن شيئاً لم يستطع زحجة المدرب الفرنسي عن موقفه حيث أكد «الهدف» مثلما قلت



ملاعب العالم

ساعدت تسديدة ساقطة
«لوب» رائعة أمام ريال مدريد
في كلاسيكو العالم في
اللحظة الأروع، أليكسيس
سانشيز على أن يحول
همهمات ملعب كامب نو
إلى تحية تقدير.

الانتقادات تسببت في نضجه وجعلته أقوى

الطفل المعجزة يهز كامب نو

وقع المهاجم التشيلي على فوز برشلونة ٢ - ١ على الفريق الملكي بفضل مراوغة ستيفي بين أفضل الأهداف التي سجلها في تاريخه. وجعل التشيلي بذلك جماهير كامب نو، التي سبق وانتقدته في مناسبات سابقة، تقر بتألقه. وأكد المهاجم في تصريحات لقناة (كانال بلوس): «من الصعب الفوز بقلوب جماهير برشلونة وأعتقد أنني أقوم بالأمور بأحسن صورة ممكنة: الركض وإحراز الأهداف والتحرك في كل الملعب. كل هذا أقوم به لمساعدة الفريق في المقام الأول». واحتاج سانشيز إلى ٢٠ دقيقة بالكاد في الملعب من أجل أن يغير مجرى المباراة. وتقدم مهاجم أودينزي السابق للمشاركة في مباراة الكلاسيكو في لحظة صعبة بالنسبة لبرشلونة، الذي كان متقدما حينها ١ - ٠ صفر ومتأخرا بعض الشيء في نصف ملعبه، يحاصره ريال مدريد. وكشفت حاجة النادي الملكي للتعاقد لمساحات أمام الهجوم الكتلوني، وتحول المهاجم التشيلي إلى متخصص في استغلال الفرص. وأكد تشافي هيرنانديز: «داخل الفريق نقدر اليكسس كثيرا. ربما من الخارج لا يلاحظ الناس ذلك. إنه لاعب استثنائي وأنا بالتحديد سعيد من أجله». وفيما كان برشلونة يعاني من صاروخ كريم بنزيمة الذي ارتد من العارضة، أو من تدخلات حارسة فيكتور فالديز لإيقاف كريستيانو رونالدو، كانت هناك هجمة مرتدة انتهت بنجاح عن طريق سانشيز لتمنح الطمانينة لمصدر البطولة. وتقدم اللاعب الملقب بـ «الطفل المعجزة» نحو مرمى المنافس دون رقابة وأمامه اثنان من مدافعي الخصم. ووجد سانشيز الفجوة المناسبة من أجل الاقتراب من منطقة الجزاء ونفذ تسديدة «لوب» رائعة من فوق الحارس دييجو لوبيز. وانفجر «كامب نو» من الفرح، قبل أن يقدم لصاحب الهدف واحدة من أكبر تحيات الترحيب في المباراة. وأكد سانشيز أن الانتقادات التي لاحقته بسبب ادائه تسببت في «نضجه» وجعلته «أقوى». وأكد لاعب برشلونة «الهدف تحقق» وهو مهم جدا بالنسبة للمهاجم. ذلك هو التغيير الذي لحق به، لأن الباقي، حافزي، دائما ما كان بنفس القدر. الانتقادات تجعلني أقوى، تجعلني انضج. الآن أنا في مكان لا أريد فقدانه، وأتطلع إلى المضي على هذا المستوى». وقال سيرجيو بوسكيتس: «كان هدفا رائعا جاء في الوقت المناسب لنا من أجل تهدئة المباراة. لقد كان جملة للغاية». ومثل هدف لقاء الكلاسيكو تغييرا للصفحة بالنسبة للتشيلي في علاقته بجماهير برشلونة، التي عبرت عن سخطها عليه أواخر الموسم الماضي ومطلع الحالي. كما تمكن سانشيز من تدعيم ثقة المدرب خيراردو مارتينو به. ورغم أنه لم يلعب أساسيا، عاد المهاجم ليكسب أرضية على حساب بيدرو في المنافسة على المركز الثالث في خط الهجوم الكتلوني. وأكد مارتينو: «دائما ما أقول الأمر نفسه، أمام لاعبين يتمتعون بهذه القدرات اتكئ واكتفى بمرافقتهم. إنهم يقومون بما يقومون به لأنهم يجيدون لعب كرة القدم. إنني فقط أقدم لهم بعض الإشارات والتلميحات التي قد تساعد على التحسن». وسجل سانشيز هدفه الثالث في مباريات الكلاسيكو الإسباني، جاءت في المباريات الثلاث الأخيرة من بطولة الدوري.



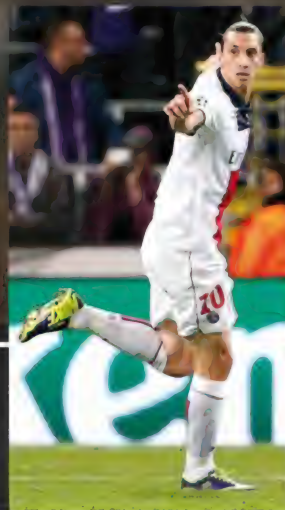
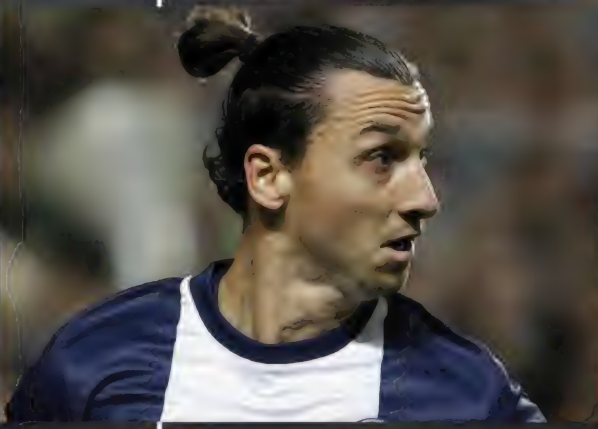
ملاعب العالم

هداف كبير..
صاحب لسان سليط
وعائدات مليونية..
خرق السويدي زلاتان
إبراهيموفيتش مهاجم
باريس سان جرمان
الفرنسي جدار النجومية
العريضة ولم يعد
ينقصه سوى تحقيق
لقب كبير ليتال لقب
أفضل لاعب في
العالم.

«إبراهيم» ينقصه لقب كبير هداف كبير ولسان سليط

أهداف غريبة وكلمات تتخطى الحدود

ما هو الهدف الأجل لزلتان؟ هدفه في اندلخت كرتة الأكروباتية أمام باستيا في الدوري الفرنسي؟ تسديده الخرافية أمام إنجلترا من ٣٠ مترا عام ٢٠١٢؟ تسديده التعجيزية في مرمى إيطاليا ضمن كأس أوروبا ٢٠٠٤؟ أم ركلته القتالية على طريقة الكونغ فو ضد فرنسا في كأس أوروبا ٢٠١٢؟ المؤكد أنك ستحتار للاختيار فيما بينها عليك ألا تنسى أن هذا اللاعب الذي احتفل بعيد ميلاده الثاني والثلاثين في ٣ أكتوبر يبلغ طوله ١,٩٥ م ووزنه ٩٥ كجم. أما عن المدرب بيب جوارديولا الذي دخل معه في مشاحنات عدة خلال وجوده في برشلونة فيقول: «جوارديولا مدرب رائع، لكن كشخص هو جبان».



أربعة أهداف وقعتها «إبرا» في مرمى اندلخت البلجيكي في دوري أبطال أوروبا، أحدها من تسديدة جاءت من كوكب آخر وضعت في دائرة الضوء من جديد وأكدت أنه واحد من أفضل لاعبي الجيل الحالي.

عاد زلتان بقوة لينافس نجوم المسابقة الأولى، خصوصا البرتغالي كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي لاعبي ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين والفرنسي بلال ريبيري نجم بايرن ميونخ الألماني.

لكن الأهداف الجميلة لا تكفي للمنافسة على الكرة الذهبية على غرار البرازيلي نيمار الذي جالت أهدافه مواقع التواصل الاجتماعي إلا أنه لم يكن بين الثلاثة الأوائل الموسم الماضي.

كما أن زلتان لم ينجح حتى الآن بنزع صورة اللاعب الغائب عن المناسبات الكبيرة إذ لم ينجح مثلا في الفوز في دوري أبطال أوروبا برغم الانقلاب العدة التي أحرزها في البطولات المحلية أينما ذهب ولم يستطع أن يذهب بعيدا مع منتخب بلاده في البطولات الكبرى بل إنه مهدد بالغياب عن مونديال البرازيل حيث أمامه مواجهة غامضة في الصعوبة أمام البرتغال في الملحق الأوروبي.

إبرا نجم إنتر ميلان ويوفنتوس وميلان الإيطالية السابق كان واضحا مطلع الشهر الحالي عندما رشح الفرنسي فرانك ريبيري للكرة الذهبية بعد نجاح الأخير بالفوز في كل شيء تقريبا مع بايرن ميونخ الألماني.

وفي تصنيفها لشهر يونيو ٢٠١٣ حل زلتان في المركز ٧٦ عالميا بين الرياضيين الأعلى راتبا في مجلة فوربس، مع ١٧ مليون دولار سنويا بين راتب وجوائز و٣ ملايين دولار من العقود الدعائية.

مدد زلتان بعدها عقده حتى ٢٠١٦ مع الفريق الباريسي الذي أحرز لقب الدوري الفرنسي الموسم الماضي، ليرتفع بالتالي راتبه وخاصة أنه أثبت أنه النجم الأول لنادي عاصمة النور حتى بعد التعاقد مع الأوروغوياني كافاني قادمًا من صفوف نابولي وحصل على لقب هدف الدوري برصيد ٣٠ هدفا وهو رقم لم تعرفه الملاعب الفرنسية منذ سنوات طويلة.

استثمار جيد كون لاعب برشلونة السابق نجح بحصد لقب هدف الدوري مع ٣٠ إصابة دكت شبك مختلف الأندية. لكن خارج الملعب، يبدو زلتان وجهًا إعلانيا وترويجيا يدر الملايين على ناديه والدوري الفرنسي بشكل عام، كما يملك ٨ ملايين متابع على موقع فيس بوك.

قال صحفي سويدي مؤخرا إن في بلاده ثلاثة نجوم «فريق أبا الموسيقى، سيارات فولفو وإبرا»، أما في فرنسا فقد أصبح شخصية شعبية بفضل دمي «جينبول».



د. أيمن عبد الحميد أثناء تكريم الفراعنة الصغار أبطال العالم قبل السفر إلى إسبانيا

تنطلق اليوم (الأربعاء) بالعاصمة الإسبانية مدريد منافسات بطولة العالم للكراتيه بمشاركة ٧٠ دولة في القارات الخمس وسط حالة من الترقب القصوى والتحفز على الفوز باللقب الذي انتزعه الفراعنة من أساطير اللعبة في أندونيسيا بعد التفوق الساحق على أقطاب العالم التاريخيين.. وبعدها واصل الفراعنة تصدرهم للبطولات والتأكيد على تفوقهم استنادًا إلى قاعدة واسعة للممارسة وكوادر فنية وإدارية وصلت بعلمها إلى العالمية:

يحيى فوزى

مواجهة الأوروبيين والحكام في عقرب دارهم

الفراعنة يدافعون عن اللقب في بطولة العالم للكراتيه

رجائي والدكتور عماد السرس حكامين دوليين، ومدربي المنتخب محمد إبراهيم سالم مدرب منتخب الكوموتيه تحت ٢١ سنة، سيف النصر أحمد مدرب منتخب الكاتا تحت ٢١ سنة، محمد فتحى محمد مدرب منتخب الكوموتيه تحت ١٨ سنة، هشام محمد منسى مدرب منتخب الكاتا تحت ١٨ سنة، سيد فتحى الفقى مدرب منتخب الكوموتيه تحت ١٦ سنة، محمود محمد مصطفى مدرب منتخب الكاتا تحت ١٦ سنة، د. محمود ربيع مخطط الأحمال، ود. منحت محمود أحمد الإخصائى النفسى، د. أحمد الصاوى إخصائى العلاج الطبيعى، وعدد ٣٣ لاعباً ولاعبة فى مسابقات الكاتا والكوموتيه تحت ١٦ و ١٨ و ٢١ سنة للبنين والبنات.. حيث يضم منتخب الناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة كلا من: على محمد الكومى، أية هشام، عبدالرحمن خالد، كريم أيمن، أحمد رجب، محمد عمر، على ياقوت، إسراء نبيل، مايا محمود، ندا خالد.. وضم منتخب الشباب والشابات تحت ١٨ سنة كلا من: زينب إيهاب، زياد محمد، هاجر أشرف، ميرنا أحمد، تقى أشرف، محمود محمد، إسلام أحمد، مالك جمعة، أحمد محمد، سامع عمر، محمد السيد، أدهم فريد، رضوى سيد، مرح مجدى، رضوى عرفة، عائشة عبدالرحيم.. أما منتخب الشباب والشابات تحت ٢١ سنة فقد تشكل من: محمد حمدى، مجدى ممدوح، عبدالله محمد، أحمد إبراهيم، شيماء محمد، أريج سعيد، ياسمين حمدى، جيانا محمد. ويرافق البعثة على نفقتهم الخاصة أعضاء مجلس إدارة الاتحاد لمؤازرة المنتخب وهم: محبى الدين أحمد نائب رئيس الاتحاد، سيد نصر أبو العلا ومصطفى فكرى ومحمد الحسينى.

د. أيمن عبد الحميد: قادرون على تحدى ٧٠ دولة بإسبانيا

منح مجانية للدراسة بالأكاديمية العربية للنقل البحري لأصحاب الميديات

بطولة العالم، ووعدهم بأنه سيكون فى استقبالهم بمطار القاهرة وإقامة حفل تكريم لهم، وأبدى استعداد له لدعم جميع المنتخبات الوطنية من أجل رفع علم مصر عالمياً خفاً فى المحافل الدولية. طار الفراعنة الصغار أول أمس الاثنين إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة العالم للشباب والناشئين وتحت ٢١ سنة التى تستمر حتى ١١ نوفمبر الجارى وتضم البعثة كلا من: المستشار محمد عبدالعزيز رئيساً، أشرف أحمد محمد إدارياً للبنين، محمد رمضان إدارياً للبنات، طارق

.. الإنجاز المصرى العالمى يشهد ببراعة مجلس الإدارة بقيادة د. أيمن عبد الحميد وزملائه، والكوادر الفنية والخبرات التى تقود اللعبة نحو المزيد من الإنجازات والتفوق بدعم كامل من قاعدة واسعة وكبيرة من الأندية فى أرجاء مصر كلها وقطاعاتها حتى شغلت أنشطتها وطلاتها أيام العام وفى كل المحافظات فى سياق هائل نحو الإبداع والتفوق والعمل المستمر والمتواصل والتحدى الرياضى الكبير.. وقبل السفر أكد رئيس الاتحاد د. أيمن عبد الحميد لـ "الأهرام الرياضى" أن الكراتيه المصرى لم ولن يقف عند إنجازات الماضى وإنما يسعى للبناء عليها والإضافة إليها.. وتتطلع فى إسبانيا لمواجهة التحدى الأكبر أمام أبطال العالم فى عقرب دارهم بأوروبا بعد أن تفوقنا عليهم فى آسيا وحصلنا على بطولة العالم بإندونيسيا.. واليوم يبدأ التحدى الأكبر أمام ٧٠ دولة.. وتعلم أن المواجهة الجديدة تشكل ضغطاً أعظم على أبطالنا خاصة صغار السن وبعضهم يشارك فى الأحداث العالمية لأول مرة.

كما أن البطولة تقام فى إسبانيا مقر الاتحاد الدولى للكراتيه وموطن رئيس الاتحاد الدولى، وسنواجه أزمة مع الحكام الأوروبيين الذين سينتقلون من أجل فوز إحدى الدول الأوروبية بالبطولة.. لكن أبنائنا على قدر المسؤولية وسيعودون بالكأس بإذن الله وبرصيد كبير من الميديات الذهبية والقضية والبرونزية.

وكان منتخب مصر للكراتيه قد التقى مع اللواء دكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية العربية للنقل البحري قبل سفر المنتخب إلى إسبانيا، ووعد جميع اللاعبين بمنتخب مصر بأن الأكاديمية ستعطي منحة مجانية كاملة بفروع الأكاديمية الأربعة بالإسكندرية والقاهرة وبورسعيد وأسوان لجميع اللاعبين الذين سيحصلون على ميدالية فى



الفساد مازال يحكم ويسيطر ويغرس أظافره في عنق الهوكى المصرى.. اللعبة التى حفرت نقوشها على معابد ومتاحف الفراغة قبل آلاف السنين.. ويأبى الأشرار إلا القضاء عليها نهائيا.. تواصلت الألاعيب والعيب فى اللوائح تحت ستار وخلف تستر وزارة الرياضة والمسؤولين عنها فى عقود متعاقبة رغم التغيرات المتسارعة وثورات المصريين فى الميادين إلا أن الهوكى حالة خاصة جدا:

عماد محبوب

إهدار مال عام وفساد لائحى قبل حكم القضاء

الهوكى على صفيح ساخن

إن؟.. وكان الأجدر برئيس الاتحاد أن يحترم إرادة أسرة اللعبة والأندية قبل إصدار هذه التعديلات بدلا من أن يركن إلى عدم اكتمال الجمعية العمومية لا يعطيه حق تشويه اللائحة والإصرار باللعبة كلها.. وتضامن معه عادل عبدالعزيز مدير فنى الشرقية ومنتهى مصر السابق ورفض قرار حمودة بإيقاف لاعبي الشرقية المحترفين بإيطاليا وادعاء هروبهم واعتبره خطأ كبيرا لأن اللاعبين هم عماد المنتخب ونادى الشرقية حيث يؤدى القرار إلى تدمير اللعبة فيه وسقوطه عن عرش أفريقيا الذى يحتكر بطولاتها منذ أكثر من ٢٠ عاما. وتسأل كيف يتم إيقاف إريس أو أحمد جمال عبدالله الذى حصل على خطاب من اتحاد الهوكى للسفارة الإيطالية لإعطائه التأشيرة وعلى وزير الرياضة التدخل لحل هذه الأزمة قبل بطولة أفريقيا التى تنسب إلى اسم مصر خاصة بعد عرض أحد المدربين بقطر على هؤلاء النجوم بإرسال أوراقهم وتاريخهم الدولى للحصول على الجنسية ويفقد المنتخب المصرى قوته الضاربة وسيظهر ذلك فى بطولة أفريقيا وكأس العالم للشباب.. قدمت لجنة الحكام برئاسة أحمد عصمت يوسف وهشام معاذ وهيتم سعودى استقالاتهم وذلك بسبب تدخلات حمودة فى عمل الحكام بإيعاز من المحركين والقابضين على اللعبة منذ سنوات ويواصلون لعبتهم من وراء الكواليس، وقد تضامن باقى الحكام مع اللجنة ورفضوا هذه التدخلات وطالبوا برفض استقالة اللجنة وإنهاء سطوة حمودة.. وقد علق القاضى الدولى محمد ثابت بأن الحكام الشباب محمد حجازى وأحمد عبد الكافي وهيتم سليم وأحمد السيد وشريف العمري وأحمد عز لهم مستقبل كبير فى الهوكى ويجب الاعتماد عليهم وتوقف مشاركة الحكام بسبب استقالة لجنة الحكام وأن ذلك سيؤثر على الترشيحات الدولية للحكام ولذا يجب إنهاء هذه المشكلة سريعا من خلال تدخل الوزير نفسه. وأخيرا تقرر حجز الدعوى المرفوعة أمام محكمة القضاء الإدارى لحل مجلس إدارة اتحاد الهوكى وإعادة الانتخابات للحكم بجلسة ٢٨ يناير ٢٠١٤ المقبل.



الأفريقى ورئيسه سيف حامد بتقرير المباراة فإن جميع من بالتقرير يكتسبون الصفة الدولية طبقا لهذه اللائحة المشبوهة وذلك لأن التعديل قد عرف اللاعب الدولى بالذى يشارك فى مباراة واحدة ولا يهم أيا كانت ودية أم رسمية ومن يشرف عليها ومن ينظمها وفى أى إطار تجرى وما إذا كانت أطرافها لاعبين حقيقيين أم لا أم ضيوفا جاؤا للسياحة ولا علاقة لهم بالهوكى!! وبالتالي فصفة اللاعب الدولى أصبحت لعبة فى يد رئيس الاتحاد وحده بعد أن تمت محاصرة تزوير الشهادات بالطريقة القديمة والآن أصبح اللعب بالقانون واللائحة وبخاتم الاتحاد..

المهندس محمد فوزى أحد رموز اللعبة والمشرع على هوكى السويس يؤكد رفض الأندية للبند الذى أدخله حمودة على تعديل اللائحة فى شأن تسجيل اللاعبين المحترفين والذى يضرب بالمعايير الرياضية عرض الحائط بما يؤكد أن الاتحاد فقد توازنه ولجأ إلى تعديل المواد ووضع السم فى العسل والذى رفضته أندية القاهرة لأنه يضع الاستثناء فى يد حمودة وحده عند تسجيل المحترفين بالخارج، أى أن الأمر يسير وفقا لهواه وحساباته ومصالحه، عندما قرر إمكانية تسجيل المحترف بعد موافقته فلماذا يتعاقد النادى مع اللاعب الوطنى للمشاركة فى المناسبات والبطولات المحلية

فى مفاجأة جديدة تقدم اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق بمذكرة لوزير الرياضة يكشف فيها مخالفات مجلس الإدارة الحالى برئاسة هانى حمودة وفيها ثمانية اتهامات أساسية مدعمة بـ ٣٥ مستندا يكشف فيها إهدار المال العام منها ٣٠٠ ألف جنيه تكلفة رحلة المنتخب إلى ماليزيا من ٥ إلى ١٥ نوفمبر لإقامة معسكر تدريبي استعداده لكأس العالم للشباب بالهند والتي تأهلنا للمشاركة فيها كوصيف لجنوب أفريقيا رغم أن ماليزيا بعيدة تماما عن التصنيف الفنى العالمى.

وطالب ببدر بالتحقيق فى تشكيل البعثة والتي تضم ٨ إداريين و ٢٢ لاعبا دون أى جدوى فنية إيجابية لأن مجموعة مصر فى البطولة تضم ألمانيا بطل العالم والباكستان السابع وبلجيكا التاسع عالميا والسفر والمسكر فى بلد بعيد عن تصنيف المنافسين وكان التاريخ بعيد نفسه.. وكالعادة أيضا تم تشكيل لجنة لفحص المخالفات والرد عليها !!!

وعلى جانب آخر رفضت أندية الهوكى بالقاهرة (مركز شباب الجزيرة، الشرطة، الزمالك، الطائرات، الشمس) التعديلات المشبوهة التى أدخلها هانى حمودة على بند أو توصيف اللاعب الدولى بالتفصيل أو التلغيف لأهواء غير رياضية لأنه لم يحدد نوعية المشاركة فى المباريات المكسبة للصفة ودية أم رسمية فليس من المعقول أن يحصل اللاعب على لقب دولى بالمشاركة فى مباراة ودية بلا معالم أو معايير رياضية أو قانونية كأن تكون منافسات رسمية حقيقية إلا أن الهدف لا يخفى على أحد فى أوساط اللعبة فخطوة الطرف الثالث الذى تعرفه أندية الهوكى هو جعل أندية الجمعيات (النوبية بالإسكندرية) صاحبة الأصوات الانتخابية والتي تمارس النشاط على الورق بأن يكون لها حجم فعلى حيث يقال إنها تخرج لاعبين ومدربين وإداريين دوليين فتحصل على درجات تمكنها من التصويت فقط فى الانتخابات وذلك طبقا لهذا التعديل اللائحى الجهنمى وهو ضم لاعبين ومدربين وإداريين من هذه الجمعيات لكل مباراة ودية مثلا مع السودان أو مع ليبيا أو مع المغرب أو مع ترينداد وتوباغو وإخطار الاتحاد

رياضات متنوعة



الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى مع رئيس الاتحاد الدولى للشطرنج كيرسان اليموجينوف من روسيا

لم يرغب الشطرنج المصرى عن الاجتماعات التى أجريت فى مدينة تاليه بجمهورية إستونيا بل كان حاضرا بقوة حتى إنه فرض نفسه خلال الجمعية العمومية الطارئة واجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولى. حيث حقق الشطرنج الأفريقى والعربى عددا من الإنجازات بإقرار النظام الأساسى الجديد للاتحاد الأفريقى للشطرنج، كما تم بالإجماع انتخاب الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج. رئيسا للمنطقة الأفريقية الثانية التى تضم فى عضويتها ١٠ دول أفريقية هى مصر والسودان وأوغندا وكينيا والصومال وإثيوبيا وبوروندى ورواندا وسيشل وتنزانيا.

ترأس المنطقة الأفريقية الثانية بالإجماع

الجندى يخترق الرقعة الدولية للشطرنج

وكذلك أهمية الشطرنج فى الوقاية من بعض الأمراض الذهنية والعقلية مثل الزهايمر وأمراض فقدان الذاكرة. وكان اللاف بقوة خلال الاجتماعات الدولية هى التنسيق الأفريقى والعربى بين رؤساء وممثلى الاتحادات الأفريقية والعربية التى حضرت الاجتماعات وهى مصر وليبيا وتونس والجزائر والإمارات وقطر والبحرين والعراق إلى جانب التنسيق مع الاتحادات الأفريقية.

أول محاضر دولى من قارة أفريقيا يتم اعتماده فى هذا المجال بالإضافة إلى كونه محاضرا دوليا فى دورات التحكيم ولوائح المسابقات منذ عام ٢٠٠٦.. ولم تقتصر نجاحات رئيس اتحاد الشطرنج على ما حققه فى تلك الاجتماعات بل تم اختياره كذلك عضوا فى لجنة الشطرنج والأمور المجتمعية وهى لجنة جديدة معنية بأهمية الشطرنج فى مساعدة الأشخاص للتغلب على ظروف الحياة الصعبة فى الدول والمناطق الفقيرة

انتخاب د. الجندى رئيسا للمنطقة الأفريقية أهدها عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولى للشطرنج الذى يضم أربعة أعضاء من كل من أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا إلى جانب رؤساء المناطق الدولية، وقد تم اعتماد الجندى محاضرا دوليا فى دورات المنظمين الدوليين وهى الدوريات التى تمنح لقب منظم دولى فى رياضة الشطرنج لكل من ينظم ثلاث بطولات كبرى مع اجتياز دورة تدريبية فى مجال التنظيم، وبذلك يصبح الجندى

على طريق الإعداد للأولمبياد

الأثقال رابع العالم فى بولندا

ينجح معها فى رفع الثقل، وحصل طارق يحيى على المركز السابع حيث رفع فى الخطف وزن ١٦٥ كجم وفى مسابقة النظر رفع وزن ٢٠٣ كجم، وحقق الرباع رجب عبدالحى المركز السادس حيث رفع ١٧٢ كجم فى الخطف و ٢١١ فى النظر، أما الرباع المخضرم محمد إحسان فقد فاز بالمركز الرابع حيث رفع وزن ١٨٥ كجم فى الخطف و ٢٢١ فى النظر. وأكد محمود كمال رئيس الاتحاد المصرى لرفع الأثقال أن هذه البطولة تعتبر احتكاكا جيدا للوقوف على مستوى اللاعبين للمشاركة فى بطولة العالم لل كبار المقبلة المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.

محمد إحسان



عادت بعثة منتخب مصر لرفع الأثقال من بولندا بعد مشاركتها فى بطولة العالم لل كبار التى أقيمت خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٨ أكتوبر الماضى، وقد تشكلت البعثة من محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد رئيسا، وخالد قرنى محمد مديرا فنيا، وأربعة رباعين هم: أحمد أحمد سعد وزن ٦٢ كجم، طارق يحيى فؤاد وزن ٨٥ كجم، رجب عبدالحى سعد وزن ٩٤ كجم، محمد إحسان عطية وزن فوق ١٠٥ كجم. ولم يحرز أى من اللاعبين الأربعة ميدالية فى البطولة حيث حقق الرباع أحمد سعد المركز السابع فى مسابقة الخطف حيث رفع ١٢٠ كجم، وفى مسابقة النظر تعرض لإصابة مفاجئة لم



الأهلى

اقترب من المغرب

>> اقترب فريق الاهلى من المغرب الشقيق التى تستضيف بطولة العالم للأندية بعد التعادل الإيجابي وهو بطعم الفوز مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى اللقاء الذى أقيم فى جوهانسبرج يوم السبت الماضى ضمن فعاليات بطولة رابطة الأبطال الأفريقية.

>> الهدف الذى سجله النجم أبو تريكة بعد ربع ساعة من الشوط الأول كان له فعل السحر نفسياً ومعنوياً على اللاعبين... فجاء الأداء جماعياً وتسيّدوا هذا اللقاء وبالذات الشوط الأول وإن تراجع الاهلى فى الشوط الثانى والهدف الذى سجله فريق أورلاندو جاء فى الوقت بدل الضائع.

>> فريق الاهلى كله نجوم فى هذا اللقاء وبالذات الخط الخلفى بقيادة المخضرم وأثل جمعة ومعه نجيب وأحمد فتحي والقصير المكبر والداهمية سيد معوض الذى عاد إلى شبابه ونقذ وأجباته بكل دقة دفاعياً وهجومياً.

>> الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف تفوق هو الآخر على الجهاز الفنى لأورلاندو فأجرى التعديلات المناسبة فى الوقت والمركز حسب متطلبات اللقاء وتفوق يوسف على نفسه وأثبت أنه جدير بقيادة الاهلى.

>> الغى الحكم الجزائرى «حميودي» هدفاً صحيحاً للاعب عبدالظاهر بجعة رفع راية المساعد للمسئول.. وكان هذا الهدف كافياً لقتل المباراة قبل أن يحرز أورلاندو هدف التعادل.

>> فوز الاهلى أثلج صدور الكرويين فى مصر بكل ألوانهم وانتماؤهم وبالذات عشاق الفانلة الحمراء.. وجاء هذا الفوز ليرد على كل المحاولات الإرهابية لتخويف الشارع المصرى وليؤكد أن أبناء مصر قادرين على تخطى الصعاب.

>> كل التحية للجماهير المصرية فى جوهانسبرج التى أزرت اللاعبين سواء المقيمون هناك أو الذين تكبدوا المشقة وسافروا إلى جوهانسبرج من أجل الوقوف خلف اللاعبين ومؤازرتهم.

>> وفى النهاية أتمنى ألا نخدعنا نتيجة اللقاء لأن فريق أورلاندو عنيد ويجب التعامل فى اللقاءات خارج الأرض.. وأن نستكمل فرحتنا بإذن الله فى اللقاء المقبل الذى سيقام يوم العاشر من نوفمبر فى مصر.

لواء/عبدالجابر أحمد على

رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات

هدفنا الريادة عربياً وأفريقياً

إيماننا منا بأهمية النشاط الرياضى الذى يمثل القوام الرئيسى فى صقل شخصية الطالب الجامعى، وتوسيع مداركه، وصيانة ذهنه، وإعداده اللائق للانخراط فى الحياة عامة، بحيث يصبح شخصية متعاونة وإيجابية، كما أنها تزيد من وتيرة روح الانتماء لديه بكل أنواعه بداية من انتمائه لبيته ثم جامعته ثم وطنه.



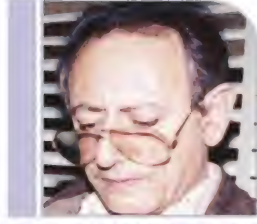
الدكتور حسام عيسى وزير التعليم العالى ورئيس الاتحاد لرياضى للجامعات.

وعلى المستوى الأفريقى أكد الدكتور حسام عيسى على ضرورة الحفاظ أيضاً على المستوى الأفريقى الذى تحقق بالفوز بلقب الدورة الأفريقية الخامسة للجامعات التى أقيمت بناميبيا العام الماضى والذى دفع الاتحاد لطلب استضافة النسخة السادسة بالقاهرة والتى يتم التجهيز لها حالياً. وعلى المستوى الدولى تسعى مصر إلى استضافة البطولات الدولية بعد النجاح الذى حققه الاتحاد باستضافة بطولة العالم للجامعات للإسكواش عام ٢٠٠٨.

وأوضح رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات أن أجندة الاتحاد تضم عدداً من الفعاليات التى ستنظم فى عدد من الجامعات المصرية من جهة وطلاب جامعات مختلف دول العالم من جهة أخرى وذلك خلال عدد من المشاركات تتمثل فى البطولة العربية لخماسيات كرة القدم للجامعات العربية والتى تقام برحاب جامعة جنوب الوادى، والدورة الرياضية للجامعات دول حوض النيل للتقارب بين شعوب دول حوض النيل والتى من المتوقع أن تستضيفها جامعة المنصورة خلال العام المقبل. والبطولة العربية للطائرات الورقية والتى تقيمها جامعة الفيوم على ضفاف بحيرة قارون.

ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات وأشار الدكتور حسام عيسى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التعليم العالى رئيس مجلس إدارة الاتحاد الرياضى المصرى للجامعات خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده بالاتحاد الرياضى للجامعات أنه انطلاقاً من حرصنا على دفع مسيرة النشاط الرياضى الجامعى فى كل الأصعدة بداية من النشاط الداخلى داخل الجامعات المصرية إلى التمثيل العربى والقارى والدولى والأولىمبى، فقد قامت وزارة التعليم العالى بإعادة تشكيل مجلس الإدارة الذى راعيناه فيه تحقيق قدر كبير من التجانس والتفاهم بين جميع أعضاء المجلس، وتنوع تشكيلة بين الخبرة والشباب، حيث يضم عدد من الخبراء فى المجال الرياضى بصفة عامة والرياضة الجامعية بشكل خاص، ونخبة من أساتذة الجامعات المتميزين لتحقيق مزيد من الإنجازات على المستوى الدولى والعربى والقارى. والهدف هو أن يتم العمل على جميع المحاور الخاصة بتطوير الرياضة الجامعية المصرية وأن يكون العمل فى اتجاه زيادة قاعدة الممارسة الرياضية بالجامعات المصرية، وكثافة الأنشطة الرياضية خلال الخطة السنوية للاتحاد، وأيضاً كان توجهنا الحفاظ على الريادة العربية التى تحققت بالفوز بلقب الدورة العربية للجامعات فى نسختها الأخيرة التى أقيمت بالقاهرة عام ٢٠١٠.

يحيى فوزى



ابتنسامة

شريف عيش

eleish@hotmail.com



بانوراما الفن

نور الشريف.. النجم الأكثر عطاءً.. سيكرمه الأقصر!

في لندن يرقد النجم نور الشريف حالياً، بعد أن أجريت له جراحة دقيقة في القدم إثر تعرض شرايين القدم لقصور أدى إلى معاناته طوال فترة تصويره مسلسل «خلف الله» الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

ونور الشريف هو أكثر النجوم عطاءً، بل هو النجم الذي يمتلك رصيداً من الأعمال المهمة قلما يتسنى لنجم غيره ممن هم على الساحة حالياً رغم أهمية الكثرين منهم. وإن كان قد غادر مهرجان الإسكندرية الماضي غاضباً لشعوره بأن هناك أشياء كثيرة لم تعد كما يتخيلها، لا المهرجان الذي أقيم في ظروف صعبة، ولا ذكرياته مع هذه المدينة الساحلية الجميلة فقد شاهد تقريماً لقامات مثل بيارم التونسي حيث لم يرض عن تمثاله الذي وضع على كورنيش المدينة وحجمه ومكانته لا تليق بمكانة هذا الشاعر الكبير.

نور الشريف لم يأخذ طيلة السنوات الماضية حقه فإن كان لدى أي بلد عربي قامة بمكانته لثم الاحتفاء به كل يوم، وليس تشويه تاريخه مرة أو الادعاء عليه أخرى، أو الهجوم عليه لأن مسلسله الأخير لم يحقق النجاح الذي كان متوقعاً.

ولكن هناك من يعرفون أهمية أن يعطى الحق لأصحابه، أمثال ماجدة واصف رئيسة مهرجان الأقصر السينمائي، التي قررت أن يكون نور الشريف نجم المهرجان الذي سيقام في الفترة من ١٩ إلى ٢٥ يناير المقبل، وسيتم تكريم الفنان نور الشريف عن مجمل مشواره الفني الممتد على مدار أكثر من ٤٠ عاماً. وستعرض له ٥ أفلام منتقاة من مشواره الطويل الذي قدم فيه حوالي ١٧٠ فيلماً اختارها الشريف بنفسه للعرض لجمهور الأقصر وهي: «ناجي العلي» إنتاج عام ١٩٩٢ للمخرج عاطف الطيب، وفيلم «البحث عن سيد مرزوق» إنتاج عام ١٩٩٠ للمخرج داود عبد السيد، وفيلم «زوجتي والكلب» إنتاج ١٩٧١ للمخرج سعيد مرزوق، وفيلم «شوارع من نار» إنتاج ١٩٨٤ للمخرج سمير سيف، وفيلم «زمن حاتم زهران» إنتاج ١٩٨٦ وإخراج محمد التجار.

سيد محمود



أوه سام «البث الفضائي»

الجنازة حارة.. والميت «كووورة»!

بانوراما الفن

رغم أن كل شيء متوقف، بل ولا يمكن أن يضمن أحد إقامة أية مسابقات في ظل ما تشهده مصر من توتر، فإن الاجتماعات تعقد ولجنة البث تحدد مبالغ خيالية لبيع مسابقات هي مجرد حبر على ورق.
فلا توجد ملاعب لإقامة البطولة المزمع إطلاقها في نهاية هذا الشهر، ولا توجد قنوات فضائية تشتري بعد أن أغلقت القنوات أبوابها ولم يعد على الساحة سوى ثلاث قنوات فقط، مما يعني أن عائد البث الفضائي لهذا العام معدوم!!



طارق رمضان



حديث باسم بين محمود الشامي وعزمى مجاهد... وجمال علام يتابع



التي ستستري حقوق العرض الفضائي في آخر المطاف.. التليفزيون المصرى حدد موقفه من البطولة وهو نفس الموقف السابق والمكرر كل عام، بل إن التليفزيون المصرى هو من يعرض مباريات كأس مصر السرية على قنواته الأرضية والفضائية أيضا بدون أية مشاكل والتزاما منه بحقوق البث التي يعطيها للاتحاد والقنوات التي ترغب في شراء حق البث والشاردة وهي قناتان فقط بـ ٦٠ ألف دولار هي النهار والفاخرة والناس، ومع أن بطولة كأس مصر تسبب خسائر كبيرة للتليفزيون فإنه مستمر في عرضها على شاشته؛ من ناحية أخرى يرفض أحمد الجوهري مسئول التسويق الإفصاح عن اسم الشركة الإيطالية التي تقدمت بعروض للاتحاد لكي تحصل على حقوق تسويق الدوري المصرى لمدة ثلاث سنوات وكيفية الاتفاق على هذا التسويق.

مدير إدارة التسويق باتحاد الكرة اكتفى بتأكيد جنسية الشركة فقط بأنها شركة إيطالية، وأن العرض الأوروبي المغرى لابد من راسمته، وأن أعضاء اتحاد الكرة ولجنة البث قاموا بمقابلة الشركة والتفاوض معها وتعرفت الشركة على شروط التليفزيون للبث الأرضى للمباريات ورغم أن العرض مغر، وبما أن الشركة قابلت الجميع ولم يتبق إلا التوقيع وإعداد العقود فإن الموقف الغامض للبطولة لا يجعل هذا العرض باخذ طريقه إلى التنفيذ الفعلي خاصة أن إدارة التسويق لم تعترف بأن وزير الرياضة طاهر أبو زيد صمم على وجود كراسة شروط للبيع عن طريق مزايده شفافة وكبرى ومقاعة للجميع سواء مصرياً أو غير مصري بعد إعادة النظر في الشروط التي توضع في الكراسة

المصري المملوء بالنجوم- وبدأ اتحاد الكرة وما يسمى بلجنة البث مشوار التسريبات التي تؤكد أن الدوري المصرى يتعرض لما يتعرض له كل عام من خناقات ومحاولات لرفع سعره بأى طريقة. والتليفزيون المصرى لا يضمن عدم بيع حقوق البث حصرياً لأية شركة.

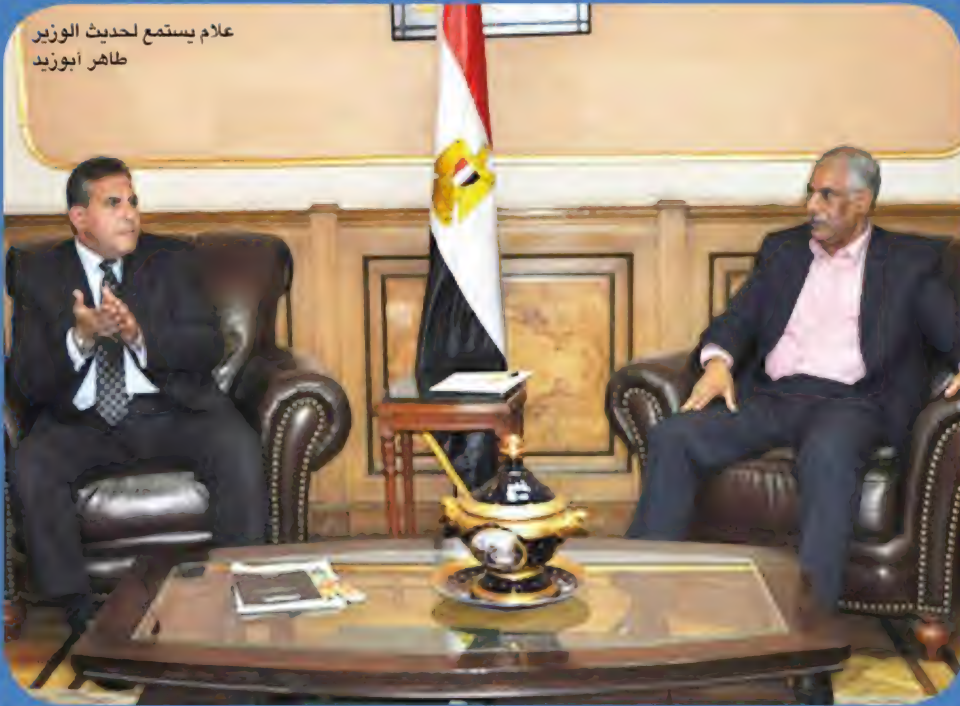
ثم في النهاية لا توجد حصريه في بيع حقوق البث للدوري المصرى على الإطلاق لوجود التليفزيون المصرى في الصورة وعدم تغيير أية قوانين تعطي الحق لمنظم المسابقة في بيع حقوق العرض لجهة حصريه أو شركة تسويق واحدة تتحكم في المسابقة إلا في حالة واحدة وهي ضمان حقوق التليفزيون المصرى في العرض الأرضى وحق البث والشاردة والإنتاج، وأيضا حقه في الحصول على البث الفضائي للفضائية المصرية وقناة النيل للرياضة وهي حقوق يخلها القانون، وكما قالت المصادر في اتحاد الإذاعة والتليفزيون إن حقوق البث والشاردة والإنتاج والعرض كما هي لا يجوز المساس بها على الإطلاق ولا يجوز الاقتراب منها وأن التفاوض في حالة البيع لإحدى الشركات سيكون مع الشركة، وليس مع لجنة البث أو إدارة التسويق باتحاد الكرة، فمن حق التليفزيون أن يحدد سعر البث بالشاردة بالتفاوض المباشر مع من سيستري المنتج بالفعل، وبالتالي ليس من حق إدارة التسويق باتحاد الكرة أن تتفاوض بعد البيع وإضافة المصدر أن التليفزيون لن يشارك بالطبع في أية مزايده تجرى على بيع حقوق مباريات الدوري العام باعتبار أنها شريك في هذه البطولة بما تملكه من حقوق الإنتاج والشاردة، لكنها قد تجرى مفاوضات مع الشركة أو الوكالة

كما لا يوجد جمهور ولا يستطيع أحد أن يضمن استمرار المسابقة في حالة حل مشكلة اللاعبين والازمات الاندية ومشاكلها في لجنة البث والديون التي توجد عليها لاتحاد الكرة إلى آخره من الازمات والمشاكل التي تؤكد أن مسابقة الدوري العام مازالت مهددة بعدم الإقامة أو الانطلاق.

لكن مازال اتحاد الكرة المصرى معتقدا أنه سيقوم بإطلاق النسخة الجديدة من بطولة الدوري العام رغم أنه عانى الكثير بحثا عن ملعب لمباراة واحدة هي الأهلى وأورلاندو الأخيرة وترك الأهلى حائرا يبحث بنفسه عن الملعب.

والمثير للدهشة هو أن اتحاد الكرة لم يقترب من المباراة، ولم يدعم الأهلى في مسعاه لكي يلعب المباراة الأخيرة في بطولة رابطة الأبطال الأفريقية بل إن الاتحاد -تملص- من تسريب قام به أحد أعضائه يؤكد سفر رئيسه السيد جمال علام إلى جنوب أفريقيا لمساندة فريق الأهلى في المباراة الأولى لتسرع وزارة الرياضة ويسرع الاتحاد لنفي الخبر وكان الأهلى المصرى ليس مصرياً، وكأنه ليس في مهمة رسمية مصرية، ورغم ذلك يتحدث الاتحاد عن إقامة المسابقة وبيعها إلى شركات ووكالات، وكأنه بالفعل قد استعد وأعد الملاعب الكاملة وحصل على الموافقات الأمنية للضبط والربط والنظام في الملاعب، وأصبح كل شيء جاهزا لانطلاق المسابقة فبدأ في الترويج لها عن طريق تسريب أخبار واضحة عن تهافت العروض الحصرية لعرض البطولة على شاشتها وأن الوكالات والشركات والقنوات -مقطعة نفسها على الدوري

علام يستمع لحديث الوزير
طاهر أبو زيد



أهمها عدم الاعتداء على الحقوق وثانيًا ضمان استمرار المسابقة بدون توقف وإضا ضمان تنظيم جدول موحد وواضح للمباريات بما يتلاءم مع التسويق في الشرق الأوسط وأوروبا خاصة إذا كانت الشركة الإيطالية ستقوم بإعادة البيع إلى القنوات الفضائية الخاصة والعربية.

وزير الرياضة يرفض
بيع الدوري للجيزة القطرية

فجأة تدخل وزير الرياضة على الخط وقرر طاهر أبو زيد أن يمنع بيع حقوق البث الفضائي لقناة الجزيرة الرياضية القطرية وطلب إعادة النظر في كراسة الشروط التي تعطي الحق لقناة الجزيرة للدخول كمشتري لحقوق البث للبطولة هذا العام وهي نفس الكراسة التي وضعت أيام الوزير السابق العامري فاروق والتي تنص بوضوح على ضرورة البيع لثلاث قنوات مصرية على الأقل حماية للقنوات المصرية وهي نفس الكراسة التي ألغيت في العام الماضي واضطرت اللجنة السباعية برئاسة ممنوح عباس إلى اتخاذ قرار بإلغائها لعدم وضوح الرؤية، وبالتالي تصبح هذه الكراسة في احتياج إلى إعادة النظر في الشروط وضرورة أن تنص بوضوح على عدم البيع بالأسر المباشر إلى جهة مجهولة أو غير واضحة المعالم، وليس لديها سابقة أعمال رغم أن بعض مسؤولي اتحاد الكرة يرون أن البيع بالأسر المباشر حدث قبل ذلك في مباراة البرازيل ومصر الودية لذلك فقد بيعت حقوق حصرية إلى

شراء الدوري حصريًا مقابل ٢٥٠ مليونًا، وإن شركة «كتارو» وهي الشركة الراعية لمنتخب البرازيل كانت تخطط من سنوات لشراء الدوري المصري حصريًا، وفي هذه الحالة ستمنحه لقناة الجزيرة وأبولطبي الفضائيتين ليفقدوا فقط بإذاعة المسابقة، وأوضح أن هناك علاقات قوية بين مسؤولي شركة «كتارو» ومسؤولي قناة الجزيرة وأبولطبي، خاصة أن الشركة الإيطالية تسوق جميع مباريات المنتخب البرازيلي في قطر والإمارات. وفجر المصدر مفاجأة من العيار الثقيل، عندما أكد أن شركة «كتارو» عرضت على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق شراء الدوري حصريًا مقابل ٢٠٠ مليون جنيه، وهو ما وافق عليه زاهر حينئذ، إلا أن اسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق رفض بشدة وتسبب في فشل العرض. ثم اكتشفنا أنه لا يوجد عرض وأن العرض الذي تم الحديث عنه في وقت تولي سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق كان من شركة أي إم جى وليس كتارو وإن سمير زاهر رفض العرض رغم قبوله من اللجنة السباعية وقتها وهو العرض الذي أثار غضب القنوات الفضائية وقتها، في حين أكد البعض أن اتحاد الكرة لن يستطيع بيع الدوري العام إلا إذا ضمن إقامة المسابقة أولاً وهو ما يعني أن تقام المباريات أولاً ثم تستمر فترة أسابيع أو شهر على الأقل ضمانًا لاستمرارها حتى لا تتعرض المسابقة للإلغاء مثل العام الماضي وتبدأ المشاكل بين الشركة أو الوكالة أو القناة وبين اتحاد الكرة خاصة أن الوكالة سيتطلب من اتحاد الكرة أو لجنة البث ضمانات محددة

لضمان عدم تطابق الشروط على جهة معينة أو قناة بعينها وهو ما يتعارض مع ما قاله مدير إدارة التسويق عن وجود عرض إيطالي وأنهم بالفعل قاموا بإجراء مقابلات مع المسؤولين مما يعني أن اتحاد الكرة لا يعترف بأية مزادات أو كراسات للشروط وأنه عقد النية على بيع البطولة المجهولة حتى الآن إلى جهة واحدة وبالأسر المباشر إلى هذه الشركة التي لا يقول لنا أحد ما هي سابقة الأعمال الخاصة بها وما هي الجسبات التي تدبر هذه الشركة، وهل سيتم بيع حقوق التسويق للبطولة كلها أو لبعض مبارياتها فقط خاصة أن النادي الأهلي رفض تصامم أي اقتراب من مبارياته وأنه سيتولى التسويق منفردًا، وهو اتجاه بعض الأندية الأخرى لضمان الحصول على دخل أعلى من الدخل الذي تحصل عليه الأندية من لجنة البث خاصة أن اتحاد الكرة يحصل على ١٥٪ من الدخل العام للدوري العام.

جديدة عرض
الشركة الإيطالية محل شك

البعض شك في جدية العرض الذي قتل إن شركة إيطالية تقدمت به إلى اتحاد الكرة المصري، وقال - إن ترويج هذه الأخبار المقصود منها رفع سعر البطولة فقط أمام رغبات القنوات الفضائية المصرية الراغبة في شراء البطولة خاصة أن بعض القنوات تعرف أن ما يقال هو تكرار لازمة شركة إنجليزية قبل أنها تقدمت لشراء الدوري العام الماضي بـ ٢٥٠ مليون جنيه، وأضاف المصدر أن شركة إنجليزية تعرض



«قشاش» فراج..

ومغامرة السبكي!

كل نجوم السينما في العالم صنعت نجوميتهم مغامرة إنتاجية، وإيمان من مخرج بأن هذا الممثل الذي ستنتم المغامرة به سيكون نجماً.. وهو ما حدث مع معظم النجوم الموجودين على الساحة حالياً أو السابقين. من فانتن حمامة وسعاد حسني، وعمر الشريف، وأحمد زكي ونور الشريف وهنيدى والسقا، وكريم عبدالعزيز، وعمر سعد، ومحمد رمضان، وحتى محمد فراج الذي غامر به السبكي بطلاً لفيلم «القشاش» بعد تجارب فنية مهمة منها مسرحية «قهوة سادة».

ولولا المغامرات التي يرى فيها المنتجون أن ما سيقدمونه من مواهب فنية ستكون مكسباً للسينما، لما أضيف إلى قائمة نجومنا ممثلون جدد.

ورغم ما تعرض له فيلم «القشاش» من انتقادات طالت منتهى في المقام الأول، لما تضمنه الفيلم من مشاهد بين عنف مستمد من ظاهرة «البلطجة» التي ركز عليها الفيلم، أو مشاهد «الرقص» التي قدمتها صافينار ورأى فيها البعض جرأة زائدة.. رغم كل هذا فإن اكتشاف ممثل بموهبة محمد فراج وتقديمه في ظل هذه الظروف الصعبة التي تتراجع فيها السينما ليس خطوات بل أميالاً إن جاز التعبير والقياس.. هو ما يحسب للسبكي، فاداء محمد فراج مع الممارسة وتحمله مسؤولية العمل الفني وشعوره بأنه نجم شبك سيضعه أمام مسؤولية قد تدفعه لأن يؤدي بسلاسة ودون توتر وتسرع كما ظهر في فيلم «القشاش» فهو دائم التوتر ونظراته تعبر عن خوف شديد مما يقدمه، خاصة في المشاهد التي تحتاج منه إلى تمثيل، وإن كان في أدائه مشاهد الابن مع دلال عبدالعزيز كان رائعاً، ومعبراً حتى إن المشاهد لا يشعر بأنه ليس ابنها لولا كشفها هي عن ذلك.

وفيلم القشاش تجربة جيدة، رغم الفكرة المكررة والقيمة العادية التي عرفت السينما المصرية عشرات المرات، الغريب الذي ليس له أهل والمولد والراقصة والأسرة المعيلة والمحبوبة ثم المصير المجهول.

مفردات قد تجدها في أفلام كثيرة تضمنتها «القشاش»، ومع ذلك هي تجربة تحسب للسبكي لاكتشافه موهبة مثل محمد فراج، ومغامرته في ظل هذه الظروف التي يتراجع فيها الجميع خوفاً من الخسارة.

سيد محمود

sydsallam@gmail.com

ومجلس إدارة اتحاد الكرة بالجلوس مع رؤساء مجالس إدارة القنوات الفضائية للتوصل لحل لمشاكل البث.

الأهلى يتسبب في أزمة لبيع الدوري غير المعلوم الهوية

الاتصالات المكثفة التي تمت الأسبوع الماضى بين حسن حمدي رئيس النادي الأهلى، وعدد من أعضاء لجنة البث كانت لهدف واحد وهو وإطلاعهم على قرار مجلس إدارة النادي بالانسحاب من لجنة البث الفضائى، وبيع مباريات الفريق الأول بالدورى المفتاح منفرداً، وذلك في إطار الأحداث المتصاعدة داخل لجنة الأندية، بعدما فشل حمدي في الانتخابات التي أجريت الأربعاء الماضى بمشروع الهدف، وانضمامه لعضوية اللجنة بالتركية بعد موافقة الأندية. وطلب «حمدي» من عمرو وهبي مقرر اللجنة، تجهيز لائحة وزارة الرياضة التي تمنح الأندية حق تسويق مبارياتها بالدورى منفرداً، على أن تمنح اتحاد الكرة النسبة المتفق عليها في البث الفضائى. يأتى هذا في الوقت الذي رفض فيه جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، ومحاولة الأهلى الانسحاب من لجنة البث، وبيع مبارياته منفرداً، لمخالفته لألحة النظام الأساسى المعتمدة من الجمعية العمومية، التي تؤكد أن بيع مباريات الدوري حق للأندية والاتحاد، ومن ثم فلا يجوز لأي ناد بيع مبارياته. وتكثف «حمدي» اتصالاته بهانى أبوريدة، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم، ليقف، للضغط على الاتحاد والأندية، لحفظ ماء وجهه، وتنصيبه رئيساً للجنة في جلستها المقررة يوم ١٦ نوفمبر، في الوقت الذي أجمع فيه عدد من الأعضاء على انتخاب اللواء محمد عبدالسلام رئيس المقاصة، في منصب رئيس اللجنة. واتهم حمدي طاهر أبوزيد، وزير الرياضة، بالتخطيط لإسقاطه من لجنة الأندية، رداً على موقف الأهلى من اللائحة، والحملة التي يقودها مع اللجنة الأولمبية لإلغاء اللائحة حتى لا يتم تطبيق بند الثماني سنوات. واعتبر أحد أعضاء اللجنة، رفض ذكر اسمه، أن ما حدث للأهلى في الانتخابات سيدفع حسن حمدي للاعتذار عن عدم عضوية اللجنة، وعدم الترشح لرئاستها، حفاظاً لماء الوجه، وعدم حضور اجتماعات اللجنة مرة أخرى. وهي المشكلة التي ستعصف بعملية البيع من أساسها لكن مصدر مطلع قال إن رئيس اللجنة التي ستدير النادي الأهلى وهو العامري فاروق وزير الرياضة السابق هو الذي سيحل مكان حسن حمدي في لجنة البث بعد ذلك لخروج حسن حمدي تلقائياً من اللجنة لانتهاه فترة المجلس ورغبة أبوزيد في حل المجلس وتعيين العامري فاروق ليتولى مرحلة الانتخابات القادمة وهو ما يعنى أن ما يفعله النادي الأهلى مجرد محاولة لمنع البيع حصرياً فقط، ما زال أمام الدوري المصرى كثير جداً من الوقت، لكي يعرف كيف يسوق نفسه وكيف تتعامل معه القنوات الفضائية، وإلى أن يتم العمل على حل جميع مشاكله تبقى كل ما يتم الآن مجرد تسريبات حول الحقوق.



حسن حمدي

قناة واحدة وشركة واحدة، وبالتالي من حق الاتحاد البيع بالأمر المباشر لكن بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد يؤكدون أن المباراة الودية شيء ومسابقة يشرف عليها اتحاد الكرة شيء آخر، لأن المنتج ملك للأندية وليس ملكاً لاتحاد الكرة ولجنة البث هي التي ستقرر في نهاية الأمر كيفية البيع وإجراءاتها التي ستخضعها في هذا الإطار، لكن من الواضح أن بعض القنوات الفضائية المصرية بدأت تعترض على إجراء أي بيع حصري لأية جهة بدون التشاور معها وهي نفس الاعتراضات التي حدثت في العام الماضى حيث قال مهيب عبدالهادى مدير البرامج الرياضية بشبكة تلفزيون الحياة، إن القنوات الفضائية تضررت كثيراً من بيع الدوري المصرى العام الماضى، خاصة في ظل الأوضاع الأمنية التي تمر بها البلاد، مطالباً لجنة البث بالجلوس مع الفضائيات لمبحث كيفية التوافق، والتوصل لحلول لضمان تحقيق مكاسب للأندية دون الإضرار بالقنوات الفضائية، مضيفاً أنه من الممكن أن يجتمع عدد من القنوات والحصول على حق البث الحصري في إطار يضمن العدالة والمصلحة. كما استنكر موقف لجنة البث قائلاً: لماذا يتم العناد مع القنوات بأسلوب «هو ده، وهو كده» في حين يجب أن نساير الحياة، لأننا في مركب واحد وكيف يكون الدوري المصرى أغلى من الفرنسى والتركي، وهل لابد أن نرفع الأسعار فإذا كان كذلك فهذه مصالح شخصية. وأضاف أن القنوات الفضائية هي من قامت برفع قيمة البث للدورى ليصل إلى ١٠ ملايين جنيه، ومع ذلك فإن لجنة البث ترفض الجلوس مع مجالس إدارة الفضائيات، وطالب وزير الرياضة

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صوره ومشاعره.. ايتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

السفيرة

هيفاء وهبي

الفنانة هيفاء وهبي تم اختيارها من قبل وزارة الاتصالات اللبنانية كسفيرة الاتصالات للقضايا الإنسانية، هيفاء ستشارك في حملات إعلانية وعبر شبكات التواصل الاجتماعي بهدف التنبيه إلى خطورة استعمال الهاتف أثناء قيادة السيارة سعياً إلى الحد من الحوادث المرورية الناجمة عن ذلك والتي انتشرت بصورة كبيرة في لبنان في الفترة الأخيرة.

مليونية في حب الهضبة في أبو ظبي

الجماهير التي وصل عددها إلى أكثر من ٢٠ ألف شخص، استقبلوا الهضبة بحفاوة فور اعتلائه المسرح، وقدم دياب باقة من أجمل أغانيه الجديدة من أحدث ألبوماته «الليلة»، والتي كان من بينها أغنية «جرالى إيه» التي ألهمت حماسة الجماهير.

عمرو دياب تالق في حفله الغنائى الذى أقيم الخميس الماضى فى جزيرة «ياس» بإمارة أبو ظبي، ضمن فعاليات مهرجان سباق سيارات «فورمولا ١» الذى يقام سنوياً فى الإمارات. وبدأ الحفل باستقبال أسطورى من



لطيفة.. من جديد

«لطيفة» قامت هذا الأسبوع بتجديد تعاقدتها مع «مزيكا» واتفقت مع المنتج «محسن جابر» على توزيع ألبومها الجديد الذى سيجمل عنوان «أحلى حاجة فنيا». وقد انتهت «لطيفة» من تصوير أغنية الألبوم الرئيسية «أحلى حاجة فنيا» مع المخرج «وليد نصيف» والأغنية من كلمات «ملاك عادل» ولحن «محمد عبد المنعم» وتوزيع «رفيق عاكف»، وتم تصويرها فى ربوع جبل لبنان، ويشهد هذا الألبوم مشاركة أسماء جديدة لأول مرة من الشعراء والملحنين مع «لطيفة» من بينهم «نادر عبد الله» و«محمد الهادى» و«مودى جمال» و«محمد الغنيمى».



ليلة بهاء سلطان في مسجد الشرطة

بهاء سلطان احتفل بعقد قرانه وزفافه على جيرمين مجدى، وذلك داخل قاعة مناسبات دار الشرطة بصلاح سالم وسط عدد كبير من الأهل والأصدقاء المقربين بينما تغيب أصدقاء سلطان من داخل الوسط الغنائي ولم يحضر من الفنانين سوى خليل مرسى والمطرب خضر باعتبارهم زوج شقيقة العروس، بالإضافة إلى منظم الحفلات سيد فتحي.



نجوم رامى جمال

احتفل الملحن والمطرب رامى جمال بتوقيع ألبومه الجديد «فترة مش سهلة».. وهو الحفل الذى أقيم بأحد مولات مدينة نصر، وقد حضر الحفل عدد كبير من جمهور «رامى» الذين حرصوا على الحصول على توقيع «جمال» على نسخهم من الـ «سى دى»، بجانب الحصول على عدد من الصور التذكارية بجانبه.. وقد حضر الحفل بجانب الجمهور الكبير، بعض فريق عمل الألبوم من شعراء وملحنين منهم الشاعر «أمير طعيمة»، الذى كتب ٩ أغاني فى الألبوم، والموزع «توما»، والمنتج ومهندس الصوت «هانى محروس».



الشعبى يكسب

فى انتخابات نقابة الموسيقيين

شارك عدد كبير من نجوم الطرب فى انتخابات التجديد النصفى لنقابة الموسيقيين والتي أسفرت عن فوز كل من الدكتور رضا رجب بإجمالى أصوات ١١٨٠، وعاطف إمام بـ ١٠٨٧ صوتاً، والمفاجأة كانت فى فوز المطرب الشعبى أحمد العيسوى بـ ١٠٧٠ صوتاً، ومحمد المحلاوى بـ ٩٧١، ومصطفى حلمى بـ ٩٤٧ صوتاً، ومجدى الحسينى بـ ٩٠٣ أصوات. كان ١١ مرشحاً تنافسوا على ٦ مقاعد، وذلك بعد انسحاب ماجد سرور، واعتذاره عن عدم المشاركة فى الانتخابات، حيث تنافس أحمد الصاوى وأحمد العيسوى والدكتور رضا رجب وخالد الأسمر والدكتور عاطف إمام والدكتور عماد عاشور وعمرو شيحة ومحمد المحلاوى ومجدى الحسينى والدكتور مصطفى حلمى إبراهيم وهانى الصواف.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



يا شيخ قرضاوى الله يخليك.. اترك أبوتريكة فى حاله!

السرية!.. تلك البطولة التى تقام بعيدا عن ضجيج التحليل الفضائى وحتى ضجيج الجماهير.. وحظ أوفر لطلائع الجيش المجتهد والذى أخرج الزمالك فى فترات من المباراة ورفضت العارضة الاعتراف بهدف له، وللإسماعيلى الذى خرج بضربات المعاناة والحظ وإن كان مرشحا للفوز أثناء المباراة نظرا لفارق الخبرات بين الفريقين ويكفى أن الإسماعيلى يضم ثلاثة من لاعبي المنتخب وهم محمد صبحى وعمرو السولية وحسنى عبدربه فى حين لا يوجد فى صفوف وادى دجلة أى لاعب من لاعبي المنتخب.. ولكن الإسماعيلى لم يقدم العرض الذى يؤهله للفوز والذى يتناسب مع اسمه ومكانته وتاريخه ونجومه مع اعترافنا بالظروف التى يمر بها والاستغناء عن عناصر مهمة أبرزها أحمد خيرى وأحمد على.

وهناك بعض الملاحظات والتساؤلات بالنسبة للزمالك منها.. أين أحمد حسن؟.. ولماذا لا يأخذ أحمد فرصة أكبر خاصة وقد وضع انسجامه السريع مع الفريق واستغلاله فرص التهديد التى تتاح له فى الوقت القليل الذى يلعبه؟.. وهل هانى سعيد هو اللاعب المناسب لأداء دور لاعب الوسط المدافع وإذا كان نور السيد مصابا فلماذا لم تتم الاستفادة بعمر جابر فى هذا المركز وهو يجيده بشكل كبير؟.. هناك مشكلة فنية فى أداء وسط الزمالك ربما لعدم قيام شيكابالا وأحمد عيد عبدالمالك بدورهما الدفاعى فى وسط الملعب عند فقد الكرة وربما لقلة خبرة الصاعد أحمد توفيق وعدم تعود هانى سعيد على الأداء فى هذا المركز الذى يتطلب مواصفات خاصة، صحيح أن أغلب المدافعين يستطيعون اللعب فى وسط الملعب الدفاعى ولكن هذا الأمر يتم فى ظروف خاصة تفرضها غيابات أو إصابات للاعبين الأساسيين.. والحق يقال إن مؤمن زكريا رغم أنه لم يقدم أوراق اعتماده كلاعب وسط مهاجم مهارى وصانع للأهداف ومسجلها فإنه يقوم بالدور الدفاعى فى حالة فقد الكرة بشكل إيجابى وربما يكون هذا هو سر تمسك حلمى بطولان بالاعتماد عليه على حساب لاعب آخر موهوب مثل محمد إبراهيم.

>> خطبة الجمعة هى للوعظ والإرشاد والهدى وتبصرة الناس بأمور دينهم ودنياهم أيضا ولا مانع من توضيح رأى الدين فى الأمور السياسية ولكن دون خوض فى تفاصيل أو لى النصوص لترجيح كفة رأى سياسى على حساب آخر لأن المصلين أكيد أن أهواءهم السياسية شتى وإن اجتمعوا على الدين الواحد.. واندھشت لأن عالما له قدره العلمى مثل الشيخ القرضاوى رأى فى خطبة الجمعة وهو فى دولة قطر أن يخوض فى الأمور الرياضية ليربطها بالسياسة وفقا لمعتقداته السياسية وراح يسخر من مصر التى يحمل جنسيتها ومن منتخبها الكروى لأن المنتخب انهزم من غانا بالستة وراح يعاير المنتخب واللاعبين المصريين بهذه الهزيمة وقال إن اللاعب الوحيد الذى حفظ ماء وجه المنتخب واللاعبين هو الشاب المؤمن محمد أبوتريكة!!!.. وكان باقى لاعبي المنتخب هم من غير المؤمنين!.. وهل يا مولانا فاز منتخب غانا بالستة لأن كل لاعبيه من المؤمنين؟.. وبالمناسبة.. أرجو أن نترك أبوتريكة فى حاله ولا نرج به فى أمور غير كروية.. هو مواطن له كل الحق أن يعتنق أى فكر ويتمسك به ويؤيده ويسعى لإقناع الآخرين به طالما كان ذلك خارج الملعب وخارج حدود النادي.

>> عاد الأهلى من جنوب أفريقيا بتعادل ثمين وكما يقولون تعادل له رائحة الفوز فالتعادل الإيجابى أفضل كثيرا من التعادل السلبي لأنه يمنح الأهلى فرصة إضافية فى لقاء العودة، فبالإضافة إلى فرصة الفوز بأى نتيجة تأتى فرصة التعادل السلبي ليحصل الأهلى على البطولة ويحتفظ باللقب الذى يحمله فى آخر بطولة ويضيف إلى دولاب بطولاته فى هذه المسابقة البطولة الثامنة إن شاء الله.. ورب ضارة نافعة.. فلعل الهدف الذى دخل مرمى الأهلى فى الثوانى الأخيرة من عمر المباراة ونقل نتيجتها من خانة الفوز إلى خانة التعادل يكون عاملا إيجابيا فى لقاء العودة حيث سيجعل أكثر تركيزا واهتماما وتحديا وجدية فى التعامل مع المباراة وسيجعلهم أكثر احتراما للمنافس وهو فريق أورلاندو الذى يعتبر من أفضل فرق القارة فى الوقت الحالى ويلعب كرة جميلة وواقعية ويوعى تكتيكى يستحق الاحترام.. صحيح أن الفوز كان أفضل ويمنحنا فرصا أكبر ولكن وكما أشرت ربما يجعل هذا الفوز لاعبي الأهلى يصابون بطمأنينة غير مطلوبة وثقة غير محدودة، فإذا كنت استطلعت الفوز على منافسى على ملعبه وبين جماهيره وفى ذهاب النهائى فمن السهل الفوز عليه على ملعبى وبين جماهير عند العودة!.. أحيانا يكون هذا منطقنا وتفكيرنا فى الملاعب العربية وهنا تكون الطامة الكبرى!

المباراة من الجانب الفنى جاءت عالية المستوى من الفريقين وفيها أدى الأهلى واحدة من أفضل مبارياته فى البطولة كلها، إصرار وعزيمة وروح قتالية والتزام تكتيكى وتركيز وأداء الأدوار المطلوبة بدرجة عالية من الكفاءة وفقا لما رسمه محمد يوسف المدير الفنى ووفقا لما كان يريده من المباراة والذى هو بالتأكيد الخروج بأفضل نتيجة والتعادل هو الأفضل هنا.. وكان اختيارا رائعا منه وقرارا فنيا صائبا بإشراك أحمد فتحى كلاعب وسط مدافع بجانب حسام عاشور لأن مثل هذه المباريات وأمام فريق يهاجم بثلاثة لاعبين أساسيين مطلوب عنصر الخبرة والوعى التكتيكى فى وسط الملعب وأحمد فتحى هو الأقدر على أداء هذه الدور والقيام بهذه المهام من أى لاعب آخر مع احتراما لإمكانات الصاعدين من أمثال ربيعة وتريزجييه وشهاب.. وتبقى الإشادة الخاصة بشريف عبدالفضيل ذلك اللاعب الذى يمثل لوجهات نظر الجهاز الفنى دون غضب أو ملل، اجلس على الخط يجلس، لعب ظهيرا ثالثا يلعب، روح على اليمين ظهير أيمن يروح، انقل النهارده ظهير أيسر ينقل، وفى كل مركز يؤدى بإخلاص وروح!

وتبقى مباراة العودة.. ولدينا الثقة الكاملة فى الجهاز الفنى بقيادة المجتهد محمد يوسف وفى اللاعبين فى أنهم سيتعاملون مع المباراة وكما تعودوا من الأهلى ولاعبيه بكل جدية وسيدخلونها ويلعبونها بكل إصرار على الفوز بالبطولة.. ولكن ماذا عن الجماهير وكيف سيكون دخولها وحضورها وتشجيعها ولون «تى شيرتاتها»؟.. وأترك لكم التفكير والإجابة.. فقط أشير أنه لا يلىق أبدا أن أذهب لأشجع الأهلى وأخلع فائلته الحمراء التى هى عنوانه وتاريخه ومجده وعزه وفخره لارتدى فائلة بلون آخر لغرض سياسى المدرجات ليس مكانه! مع كامل الاحترام لكل رأى وفكر وقناعة وتعاطف فى الأمور السياسية.

>> مبروك للزمالك ووادى دجلة صعودهما لنهائى بطولة كأس مصر